

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30»**

Рекомендована и утверждена
Методическим советом
МАОУ СОШ № 30
протокол № 4
от 29.04.23 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественно-эстетической направленности

«Юные барабанщики»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Дьякова Екатерина Константиновна**

Тамбов, 2023

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30»**

Рекомендована и утверждена
Методическим советом
МАОУ СОШ № 30
протокол № _____
от _____ 2023 г.

Утверждена
директор МАОУ СОШ № 30
_____ И.С.Разуваева
приказ № _____
от _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественно-эстетической направленности

«Юные барабанщики»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Дьякова Екатерина Константиновна**

Тамбов, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования.	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1 Условия реализации программы	10
2.2 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	10
2.3 Формы аттестации	11
2.4 Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	12
2.6 Список литературы.....	13

1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена для учащихся 5-11х классов в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р); с Приказом Министерства просвещения от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; с Приказом Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; с Приказом Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО».

Данная образовательная программа отличается от других образовательных программ по ударным инструментам тем, что она разработана специально для воспитанников школы с учетом специфики формирования ансамблей барабанов. В данной программе акцент ставится на разучивании произведений патриотической и национальной тематики, развитие навыков музыкальной импровизации. Учебно-тематическое планирование составлено с учетом общего учебного плана учреждения. Данная программа несет комплексный характер, предлагает различные учебные дисциплины, выбор инструмента (большой, малые барабаны, тарелки) и различные способы организации групповых занятий так же дифференцированный подход к обучению.

Для обучения привлекаются ученики в возрасте от 11 до 17 лет с музыкальными способностями (слух, память, ритм)

Программа рассчитана на 2 года:

первый год обучения — младший состав ансамбля (11-14лет);

второй год обучения — старший состав ансамбля (14-17лет);

Содержание программы учитывает индивидуальные особенности учащихся и их психофизические возможности на разных возрастных ступенях развития. Обучение игре на ударных инструментах начинается с занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение рук, головы, корпуса и пальцев, включает в себя работу над овладением мастерства игры на барабанах в ансамбле и его совершенствование.

Учащиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, привыкая к требовательному контролю за темпом и ритмом.

Каждый год обучения дает воспитаннику новые знания, умения и навыки. Занятия по ансамблю барабанщиков проводятся три раза в неделю по полтора часа в первый и последующие годы обучения.

Программный материал подобран по принципу от простого к сложному, и предусматривает использование различных видов педагогических методов, форм и приемов организации занятий. Это способствует развитию устойчивого интереса учащихся к музыкальной культуре и коллективной работе.

Направленность образовательной программы «Юные барабанщики» - художественно-эстетическая. Она ориентирована на знакомство с инструментом и приобретение базовой техники игры на ударных инструментах в рамках музыкального коллектива.

Новизна программы заключается в сочетании самостоятельных выступлений ансамбля как отдельного коллектива и органичных творческих коллабораций с другими коллективами такими как духовыми оркестрами, вокальными коллективами, хореографическими коллективами. Учебный материал программы понятен для усвоения, а поэтому доступен для каждого ученика. Особого внимания заслуживает выбор репертуара для исполнения, который несет в себе важную смысловую нагрузку в нравственном и

творческом воспитании участников ансамбля барабанщиков и охватывает большой временной промежуток от эпохи Петра I, ритмические мотивы военных лет, а также исполнение современных ритмических групп

Актуальность программы. Являясь распространенной формой приобщения учеников к музыке, ансамбль барабанщиков способствует общему подъему музыкальной культуры, развивает у обучающихся чувство коллективизма. Созданная система дополнительного образования, опирается на современные методики педагогики, психологии и традиции музыкально-хореографического коллектива. Ансамбль барабанщиков позволяет более целостно раскрыть и задействовать в учебном процессе потенциальные возможности учеников.

Педагогическая целесообразность раскрывается через принципы:

- тема занятия преподносится в простой, доступной для детей форме;
- включение учащихся в активную творческую деятельность, с предоставлением им широких возможностей, для самовыражения, средствами освоения ударных музыкальных инструментов.

Возраст детей участвующих в реализации программы:

Программа адресована учащимся 11-17 лет. Наполняемость в группах составляет 15-20 человек. Принципы формирования групп, количество обучающихся в группе составлены с учетом СанПиН.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на два года обучения по 108 часов каждый.

Формы обучения. Групповые занятия, в процессе которых используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные, индивидуальные занятия и т.д.;
- теоретические и практические занятия;
- досуговые и массовые мероприятия;
- соревнования, конкурсы, фестивали;
- выездные формы занятий: экскурсии, летний лагерь и т.д.;
- мастер-классы.

Все коллективно-творческие дела проводятся по методике организации коллективно-творческих дел с созданием благоприятной и комфортной обстановки для детей и взрослых.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут с обязательным десятиминутным перерывом, для отдыха детей в соответствии с СанПиН. Работа с каждой группой строится на основе авторской программы с использованием метода проектов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование музыкально-эстетической культуры учеников через приобщение к коллективу ансамбля ударных инструментов, владение навыками игры на ударных инструментах и создание оптимальных условий для самореализации личности.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей практическим навыкам и умениям игры на ударных инструментах;
- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных музыкальных и хореографических навыков;
- научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкально-хореографического произведения;
- познакомить с творчеством ведущих коллективов России и зарубежья;

Развивающие:

- развить навыки индивидуальной и коллективной игры;

- дать основы музыкальной грамоты;
- развить чувство ритма и музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;
- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу.

Воспитательные:

- развить чувство ответственности за коллективное исполнение, самодисциплину, привить идейно-нравственные ориентиры, опирающиеся на общечеловеческие ценности;
- прививать интерес к музыке, к барабанному искусству;
- формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.
- воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в социуме;
- воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;
- выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, уметь сопереживать и радоваться успеху других.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика
	Ансамблевые занятия и специальная подготовка	108		
1	Устройство барабана. Держание барабана. Уход за барабаном.	2	1	1
2	Формирование исполнительского аппарата. Занятия отдельными ударами, простые двойки	20	1	19
3	Упражнения половинными нотами и четвертными	6	1	5
4	Упражнения восьмыми нотами	6	1	5
5	Упражнения шестнадцатыми нотами	6	1	5
6	Упражнения с одночленным форшлагом	6	1	5
7	Упражнения с триолями	3	1	2
8	Метр, ритм, темп Группировка нот	4	3	1
9	Ритмические рисунки	4	4	-
10	Сложные двойки	2	1	1
11	Дробь, её разновидности прочтения и исполнения	4	1	3
12	Построение с инструментом для исполнения походного марша	15	-	15

13	Разучивание дефиле группой барабанщиков на месте в строю	13	1	12
14	Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков в движении	13	1	12
	Культурно-массовые мероприятия	4		
	Итого:	<u>108</u>		

2 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика
	Ансамблевые занятия и специальная подготовка	108		
1	Сложные двойки	2	1	1
2	Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры	2	1	1
3	Походный марш #1	3	1	2
4	Встречный марш - Перцев	3	1	2
5	Пунктирный ритм. Синкопа. Форшлаг.	2	1	1
6	Ежедневные упражнения и метод работы над ними	9	1	8
7	Динамические градации в исполнении. Понятие о динамике, агогике.	7	1	6
8	Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков на месте	11	1	10
9	Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков в движении	19	1	18
10	Построение с инструментом на плацу для исполнения походного марша	20	-	20
11	Исполнение дефиле в строю группой барабанщиков в движении	21	2	19
	Культурно-массовые мероприятия	9		
	Итого:	108		

Содержание учебного плана

1 год обучения:

1. Устройство барабана – ознакомление с инструментом, название отдельных элементов, материал из которого сделан, сведения об устройстве;

- уход за барабаном – общий рассказ о выполнении мер по поддержании инструмента в исправном состоянии, умелое обращение и бережное хранение инструмента;

- держание барабана – наиболее удобное из возможных, исходя из самого инструмента (модели);

- формирование исполнительского аппарата. Этот процесс включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны,

эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

2. Занятия отдельными ударами – показ и выполнение ударов, отрабатывая их, добиваясь ровности и легкости;

- простые двойки –отработка упражнений: «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями;

- «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти, пальцев).

3. Упражнения половинными и четвертными нотами – установление понятий длительности, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти и пальцев).

4. Упражнения восьмыми нотами – установление понятий длительности, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти, пальцев).

5. Упражнения шестнадцатыми нотами– установление понятий длительности, выполнение их, добиваясь свободного движения рук.

6. Упражнения с одночленным форшлагом– установление понятия, показ и выполнение.

7. Упражнения с триолями– установление понятия, показ и выполнение.

8. Метр, ритм, темп и группировка нот - ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах, метр как система чередования сильных и слабых долей, устное пояснение нот, изображающих различные длительности.

9. Ритмические рисунки - ритм и особые виды ритмических делений, подбор примеров на различные виды ритмических рисунков, слуховое выявление ритмического рисунка в прослушиваемом музыкальном материале.

10. Сложные двойки – отработка упражнений:

- «сложные двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями;
- «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением;
- ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти, пальцев).

11. Дробь, её разновидности прочтения и исполнения – отработка.

2 год обучения:

1. Сложные двойки –отработка упражнений:

- «сложные двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями;
- «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением;
- ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти, пальцев).

2. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры- общий рассказ, понятие

3. Походный марш – разучивание.

4. Встречный марш – Перцев – разучивание.

5. Пунктирный ритм. Синкопа. Форшлаг – понятие, ознакомление и исполнение.

6. Ежедневные упражнения и метод работы над ними

7. Динамические градации в исполнении. Понятие о динамике, агогике – общие понятия, показ, добиваться выполнения динамических градаций.

8. Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков на месте – указание места каждого барабанщика, разучивание, доведение до совершенства специально подготовленной партии.

9. Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков в движении – то же, что и на месте, с добавлением специально рассчитанных движений.

10. Построение с инструментом на плацу большого и малого барабанов для исполнения походного марша при движении походных колонн.

11. Исполнение дефиле в строю группой барабанщиков в движении как итог общей деятельности обучения.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

- знать устройство ударных инструментов;
- владеть навыками исполнения различных ритмических рисунков;
- научиться самоконтролю равномерно повторяющихся ударов, выдержанности ровно повторяющегося ритма;
- выбрать инструмент в ансамбле (большой, малый барабан или тарелки);
- исполнять ансамблем походный марш.

Личностные результаты:

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- уважение и любовь к традициям своего народа и другим народам мира;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- умение адекватно оценивать свои знания и умения;
- умение четко выражать свои мысли при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

2 год обучения

Предметные результаты:

- овладеть навыками исполнения различных ритмических групп;
- уметь ровно держать ритм при игре на ударных инструментах;
- иметь представление о дроби;
- уверенно исполнять ансамблем походный марш;
- овладеть элементами барабанного дефиле в строю на месте;
- усвоить элементы дефиле в строю с группой барабанщиков в движении;
- иметь представление о синкопированном и пунктирном ритме;
- овладеть исполнением динамических градаций.

Личностные результаты:

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- уважение и любовь к традициям своего народа и другим народам мира;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- умение адекватно оценивать свои знания и умения;

- умение четко выражать свои мысли при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Условия реализации программы

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя знакомство с основными понятиями ансамблевой работы, закрепление знаний по основным навыкам ансамблевой работы, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам исполнения композиций на ударных инструментах, элементы хореографии.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- разогрев мышечного и суставно-связочного аппарата (разминка);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные музыкальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

2.2 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные барабанщики» необходимо:

- класс для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимой мебелью (стульями и столами для учащихся);
- необходимо наличие музыкальных инструментов и музыкального центра.

Информационное обеспечение:

- современные технические средства обучения (компьютер, монитор, доступ к сети Интернет)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество (штук)
1	Стол ученический	15
2	Стул ученический	30

3	Барабан малый маршевый 1455	8
4	Бас барабан 2412	1
5	Тарелки оркестровые 14	1
6	Процессор	1
7	Музыкальный центр	1
8	Чехол для барабана	8
9	Костюм	8
10	Обувь концертная	8
11	Пэд тренировочный 12`	8
12	Палочки барабанные 5а	10

2.3 Формы аттестации

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные барабанщики» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;
- участие в конкурсах различного уровня (районные, городские, всероссийские).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе «Юные барабанщики» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

- начальная аттестация;
- текущая аттестация (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (контрольный опрос, практическое занятие, зачет)

2.4 Оценочные материалы

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний индивидуальных партий, участия в ансамблевом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого кадета, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В программе обучения игры на барабанах используются два вида контроля успеваемости - текущий и итоговый.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в коллективе;
- текущая сдача партий.

Формы итогового контроля:

- переводной зачет в конце учебного года;
- итоговое отчетное выступление.

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные барабанщики» применяются разнообразные методы обучения:

- словесные
- наглядные
- объяснительно-иллюстративные
- практические
- игровые

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих музыкальных способностей, мог овладеть умениями и навыками барабанного искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку мышечного и суставно-связочного аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные ритмические партии.

6. Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и

самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется суставная гимнастика, разогрев мышц рук, кистей, пальцев.

Учебное занятие:

- объяснение учебного материала;
- репетиция.

Обучающимся прививается творческое отношение к ансамблевому исполнительству. Тренируются необходимые в работе умения:

- слушать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля и его отдельных групп;
- правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять её, следуя указаниям автора;
- соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания;
- понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство;
- ознакомление с основными обозначениями темпа, применение этих обозначений;
- паузы и знаки увеличения нотных длительностей. Размер и его обозначение, такт;
- слуховое определение двухдольного и трехдольного метра;
- подбор примеров на различные виды ритмических рисунков, слуховое выявление ритмического рисунка в прослушиваемом музыкальном материале;
- группировка и её значение для чтения нот;
- совместные выступления с различными детскими и другими коллективами;
- концертные выступления на уровне школы, округа и т.п.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Разделы занятий по предмету четко выстроены, подчинены поставленным задачам и соответствуют содержанию программы. В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры в ансамбле, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе и творческой самореализации.

2.6 Список литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Программа для внешкольных учреждений
4. П. Волоцкий, Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
5. К. Купинский - «Школа игры на ударных инструментах»
6. Г. Дмитриев - «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние —».

Список использованной литературы для занятий

1. В. Аникин - «Юный барабанщик»
2. Л. Егорочкин - «Школа игры на ударных инструментах»
3. Д. Палиев – «Школа игры на малом барабане» Музыкальные произведения из репертуарного плана

1. Походный марш №1 из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
2. Походный марш №2 из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
3. Н. Халимон - «Дефиле барабанщиков»
4. Встречный марш – Перцев из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин -«Руководство по обучению барабанщиков»
5. Встречный марш – «Под знамя» из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин -«Руководство по обучению барабанщиков»

Музыкальные произведения из репертуарного плана

1. Походный марш №1 из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
2. Походный марш №2 из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
3. Н. Халимон - «Дефиле барабанщиков»
4. Встречный марш Перцев из П. Волоцкий, Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
5. Встречный марш – «Под знамя» из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»