

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30»**

Рекомендована и утверждена
Методическим советом
МАОУ СОШ № 30
протокол № 1
от 25.08. 2020 г.

Утверждена директор
МАОУ СОШ № 30

И.С.Разуваева
приказ № 230-0д
от 26.08. 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Фантазируем, играем, воображаем»

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет

Срок реализации: 6 лет

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Скопинцева Анна Георгиевна**

Тамбов, 2021

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена для учащихся 1-6-х классов на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; с приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. №1008 о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р; в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242).

Современные исследования подтверждают положительное влияние искусства на детей не только здоровых, но и с различными отклонениями в развитии. Занятия театрализованной деятельностью дают положительную динамику в развитии воображения, мышления, произвольного внимания, координации движения, речи. Искусство развивает личность, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы. Оно позволяет ощутить мир во всём богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Направленность. Программа имеет художественную направленность и может помочь учителю театральных дисциплин в подготовке литературных – драматических композиций, театрализованных программ, спектаклей. Первостепенное значение имеет опора на уже имеющийся театральный опыт общения: **знакомство со школьными спектаклями театральной студии «Подмостки», участие в городских конкурсах, школьных мероприятиях.** Задача учителя – мобилизовать этот заранее приобретённый детьми опыт и представления о театре как виде искусства, помочь им как бы заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение, развивать потребность в приобретении новых знаний. И в последствии привлечение их в театральную студию для дальнейшей предпрофильной подготовки. Огромное внимание уделяется художественному восприятию при просмотре спектаклей, осмысление театрального впечатления используя разнообразные формы творческой деятельности – импровизации, этюды, оценки, письменный отзыв, рисунок, рассказ. Также предусмотрена серия учебно-творческих заданий, помогающих в освоении языка драмы и драматического искусства путём действенного анализа отрывков из литературных и драматических произведений. Упражнения для развития речи, дыхания, голоса совершенствуют речевой аппарат учащихся. Игровые задания в образах животных и персонажей сказок помогают лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Конкурсы – соревнования приносят в жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям и учителям.

Обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального искусства.

Новизна программы заключается в коррекционных возможностях театрального искусства, так как оно является источником новых позитивных переживаний ребёнка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в этом виде искусства. А повышение эстетических потребностей и активизация в художественной практической деятельности и творчестве – *это и есть реализация социально – педагогической функции искусства*. Исторический материал позволяет отчетливо выявить связь театрального искусства с определённой эпохой и общественным движением. Теоретические понятия связываются как с исторической конкретикой, так и с опытом общения с современным театром: виды и жанры драматургии, выразительные средства, театр искусство синтетическое, драматург – актёр – режиссёр и их творческое сотрудничество, театр и зритель.

Актуальность. В последнее время в школу приходят дети, умеющие и знающие гораздо больше, чем их ровесники 10-15 лет назад. Они успешно решают логические задачи, знают иностранные языки, бегло читают, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, всё чаще проявляют равнодушие и чуждость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческого воображения, несформированность эмоциональной сферы, всё чаще ставится диагноз: «недоиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Внутренний мир каждого маленького человека богат и сложен. Как же можно помочь ему увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающего мира? А главное, как помочь познать своё Я, раскрыть его и войти в мир взрослых. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Гуманистический подход к системе образования требует от педагогов пристального внимания к изучению творческой природы ребёнка.

Педагогическая целесообразность. Театр, как правило, не является учебным предметом в общеобразовательной школе, но в предлагаемой программе заложены возможности целенаправленного приобщения обучающихся к этому искусству в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и эстетического циклов. Эта программа предполагает самое тесное сотрудничество с уроками литературы, истории, изобразительного искусства, музыки.

Отличительные особенности данной программы. Ориентированность на творческую работу учителя и обучающихся: приобщение к искусству, к основам художественной и зрительской культуры. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания и фантазию. Развитие ассоциативного – образного мышления формирует нравственную и эстетическую позицию. Данная программа – **авторская** – результат продолжительной работы.

Адресат программы. Предлагаемая программа «Фантазируем, играем, воображаем» для 1 – 6 классов ориентирована на привлечение обучающихся к театральному искусству. Она базируется на психологических особенностях данного возраста и предусматривает развитие театрально – творческой активности обучающихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра.

Особенности организации образовательного процесса. Введение данной программы ни в коей мере не должно однозначно сводиться к подготовке выступлений, хотя в ряду других и такая форма может быть полезна. Данная программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Количество учащихся каждой группы не менее 15 человек

Объём и срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 36 часов в год.

Формы и режим занятий обучения. Программа рассчитана на 6 лет обучения, предусматривает срок реализации 6 лет:

1 год обучения - 1 час

2 год обучения - 1 час

3 год обучения - 1 час

4 год обучения - 1 час

5 год обучения - 1 час

6 год обучения - 1 час

Занятия проводятся в **очной форме**, для эффективности и результативности занятия могут проходить как в **форме групповой, так и индивидуальной.**

Количество часов и занятий в неделю: 1 раз в неделю

Куклотерапия (идентификация с образом любимого героя сказки, мультфильма, игрушки). Данная методика помогает развить коммуникативную сферу ребёнка, потому что во время инсценирования он идентифицирует себя образом своего героя, сочувствует ему и переживает за него.

Образно – ролевая драмтерапия (разыгрывание по ролям и драматизация сюжета). Здесь осуществляется реконструкция поведенческой реакции, роль подбирается с учётом индивидуальных, конструктивных форм общения. Проигрывание ролей направлено на разрушение старых патологических коммуникативно-поведенческих стереотипов. Образно - ролевая драмтерапия помогает решать различные проблемные ситуации. В составе репертуара могут быть как специально составленные сюжеты, так и русские народные сказки, и известные сказки А.С Пушкина, К.И Чуковского, С.Я Маршака Е.Л.Шварца, А.Н.Толстого.

Психодрама по Дж. Морену (разыгрывание импровизаций, ситуаций на различные темы). Здесь актёры и зрители могут меняться местами в процессе показывания импровизаций. Здесь предлагаются самые разнообразные темы этюдов, сюжеты с различными предлагаемыми обстоятельствами: «В музее», «В больнице», «В парикмахерской», «В лесной школе», «В библиотеке», «В транспорте», «В магазине».

Сказкотерапия Д.Ю.Соколова, Е.Ю.Петрова (психокоррекция средствами литературного произведения – сказки). Этот вид более приемлем для работы с младшими школьниками. Посредством сказкотерапии можно оказать помощь детям с такими проблемами, как агрессивность, неуверенность, застенчивость. Эффективность использования сказкотерапии обеспечивается притягательной силой этого литературного жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать. Сказка позволяет раздвигать рамки обычной жизни, помогает усваивать моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Рекомендуемый материал для сценического воплощения: сказки Г.Х.Андерсена, братьев Grimm, Шарля Перро, а также русские – народные сказки. В систему учебно-творческих заданий входит: чтение и обсуждение пьес, анализы спектаклей, рецензии, импровизации, этюды, чтение в лицах, опыт «актёрского» и «режиссерского» мастерства. В занятиях важное значение имеет использование различных форм, связанных с освоением историко-теоретического материала и развитием зрительской культуры. К их числу относятся игры – импровизации типа «Мы идём в театр», «Хороший зритель», «Скоморохи», «Актёры и зрители в театре древней Греции», «Игры, в которые играли наши бабушки». В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям в мимике, жестах, взгляде, движении, речи. Этой тренировке воображения служат и упражнения с голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных обстоятельствах. Также дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Знакомство с работой актёра в театре, его разными ролями должно привести детей к содержательному представлению о перевоплощении, превращении как феномене театрального искусства. Необходимо обязательно прививать детям уважение к сцене: снимать обувь, чтобы не запачкать ковёр, без разрешения руководителя не появляться на сцене, помнить, что это место показа достижений, а не глупостей. Исторический материал представлен лишь как отдельные избранные страницы истории театра. Этот курс также содержит рекомендации для сопоставления анализа ряда классических произведений с их современным сценическим и экранным прочтением. Значение этого метода очень велико, так как помогает детям глубже вчитываться в литературный первоисточник. Программа курса последовательно показывает путь развития психофизических качеств учащихся и обогащение их духовного мира через приёмы театральной педагогики.

общительность, разносторонность интересов, улучшает эмоциональный настрой ребёнка в группе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Задачи первого года обучения:

Обучающая

- Обучить навыкам театрально – исполнительской деятельности.

Развивающая

- Развить основные психические процессы и качества: (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения).

Воспитательная

- Воспитать чувство ответственности перед театральным коллективом.

Задачи второго года обучения:

Обучающая

- Обучить полезными для учёбы и искусства психологическим структурам : (вниманию, воображению, мышлению, волей, памятью).

Развивающая

- Развить многостороннее художественно – творческую личность;

Воспитательная

- Воспитать духовные качества и потребности обучающихся.

Задачи третьего года обучения:

Обучающая

- Обучить навыкам театрального представления.

Развивающая

- Развить эстетические взгляды, вкусы, мировоззрение;

Воспитательная

- Воспитать средствами театра полноценное восприятие спектакля.

Задачи четвёртого года обучения:

Обучающая

- Обучить языку театрального искусства;

Развивающая

- Развить потребность к творческой деятельности через игру через игру;

Воспитательная

- Привить любовь к искусству, литературе, кино, музыке, театру.

Задачи пятого года обучения:

Обучающая

- Обучить навыкам актёрского мастерства;

Развивающая

- Развивать творческие способности.

Воспитательная

- Воспитать ответственность коллективного творчества.

Задачи шестого года обучения:

Обучающая

- Обучить основам зрительской культуры.

Развивающая

- Развить духовные и эстетические потребности.

Воспитательная

- Воспитать человека высокой культуры, владеющего словом и телом.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Театральный этикет (вступительные беседы)	2	2		зачёт
2	Организация внимания (творческое занятие)	4	2	2	зачёт
3	Говорим чётко, понятно, громко (практические занятия)	8	2	6	Итоговый тренинг
4	Театр вокруг нас (путешествие по театральному словарю)	6	3	3	Творческий просмотр
5	Театральная игра – игра перевоплощения (сюжетно - ролевые игры)	6		6	Итоговый тренинг
6	Тренировка мышц (практические занятия)	4		4	Пластический тренинг
7	Проведение игры – инсценировки (итоговое занятие)	6		6	Творческий просмотр
Всего за год		36	д	27	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1.

Теория:

- Театр – зрелище;
- Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное;
- Театральная этика;
- Театральный словарь от А до Я;

Тема 2.

Теория:

- Виды вниманий: зрительное, слуховое внимание;

Практика:

- Упражнения для развития внимания всех видов, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, реакции.

Тема 3.

Теория:

- Голос и речь человека: «Сказка о язычке».
- Голос и речь человека;
- Дикция и правильное дыхание;
- Сила голоса и диапазон.

Практика:

- Постановка правильного дыхания;
- Артикуляционная разминка;
- Упражнения для дикции;
- Работа с таблицей гласных и согласных;
- Скороговорки и упражнения в стихотворной форме.

Тема 4.

Теория:

- Азбука театра: Актёр, афиша, бутафория, грим, декорация, костюм, маска, реквизит, цирк;
- Путешествие по театральной программке: режиссёр, художник – оформитель, реквизитор, бутафор, декоратор, костюмер, гримёр;
- Виды театров: балет, опера, оперетта, театр кукол, теней.

Практика:

- Экскурсия по театральным цехам.

Тема 5.

Практика:

- Предлагаемые обстоятельства;
- Вера и сценическая наивность;
- Этюды на наблюдение. Мимический тренинг;
- Игры на развитие фантазии и воображения.

Тема 6.

Практика:

- Пластический тренинг;
- Пластическая выразительность;
- Этюды на «зёрно» животного;
- Игры на выработку чувства ритма;
- Этюды на память физического действия.

Тема 7.

Практика:

- Театр – экспромт;
- Инсценирование сказок;
- Кукольный театр;
- Цирковое представление.

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Театр вокруг нас (вступительная беседа)	2	2		зачёт
2	Организация внимания (творческое занятие)	3		3	зачёт
3	Говорим чётко, понятно, громко (практические занятия)	8	2	6	Итоговый тренинг
4	Театральная игра – игра – перевоплощения (Игры на формирование правдивого действия «как в жизни»)	6		6	Творческий просмотр
5	Тренировка мышц (практические занятия)	6		6	Итоговый тренинг
6	Театрально – исполнительская деятельность (игровые исполнительские задания)	5		5	Пластический тренинг
7	Подготовка и проведение показа коллективной игры, этюда (итоговое занятие)	6		6	Творческий просмотр
Всего за год		36	4	32	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1.

Теория:

- Общественное назначение театра;
- Виды театрального искусства (драмтеатр, кукольный, оперный, балет и т.д.);
- Просмотр и обсуждение спектаклей;
- Эстетическая оценка;
- Основы зрительской культуры.

Тема 2.

Практика:

- Концентрация и организация произвольного внимания;
- Игры и упражнения на релаксацию и снятия эмоционального напряжения.

Тема 3.

Теория:

- Голос и речь человека (высоко, низко, быстро, медленно, громко, тихо);
- Разбор текста;
- Слово как средство общения.

Практика:

- Игры со словом, текстом с разными словесными действиями;
- Упражнения для развития выразительности речи.

Тема 4.

Практика:

- Игры на память физических действий;
- Вежливые действия и наблюдения, «так и не так»;
- Целенаправленное действие и последовательное исполнения этюдов.

Тема 5.

Практика:

- Пластическое решение образа;
- «Тело в деле». Работа с воображаемым предметом;
- Игры на беспредметное действие. «Школа мартышек».

Тема 6.

Практика:

- Коллективные этюды в предлагаемых обстоятельствах;
- Массовые сценки – импровизации;
- Игры для развития смелости публичного выступления.

Тема 7.

Практика:

- Театр – экспромт;
- Инсценирование и показ небольшого отрывка или сказки.

Учебный план третьего года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Театр вокруг нас (вступительная беседа)	2	2		зачёт
2	Голос и речь человека (практические занятия)	8	2	6	зачёт
3	Театральная игра – игра перевоплощения (творческие занятия)	6		6	Итоговый тренинг
4	Создатели театрального спектакля (путешествие по театральной программке)	4	2	2	Творческий просмотр
	Целенаправленное				Итоговый

5	действие и предлагаемые обстоятельства (практические занятия)	6		6	тренинг
6	Гимнастика чувств (практические занятия)	4		4	Пластический тренинг
7	Подготовка и проведение открытого показа, инсценировки, этюда. (итоговое занятие)	6		6	Творческий просмотр
Всего за год		36	6	30	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1.

Теория:

- Знакомство с театральными профессиями;
- Спектакль – результат коллективного творчества;
- Актёр - «главное чудо театра».
- Основы зрительской культуры;
- Целостный «образ» спектакля;
- Художественное и музыкальное оформление.

Тема 2.

Теория:

- Речь, дыхание, голос;
- Подтекст в словесном действии;
- Работа над голосом;
- Работа над текстом.

Практика:

- Артикуляционная разминка для речевого аппарата;
- Упражнения, воздействующие на диафрагму;
- Элементы художественного чтения и инсценирования.

Тема 3.

Практика:

- Пластический тренинг;
- Пластическая выразительность;
- Этюды на память физического действия и бессловесного поведения.

Тема 4.

Теория:

- Путешествие по театральной программке: режиссёр, реквизитор, бутафор, декоратор, художник – оформитель, костюмер, гримёр, осветитель, музыкант, хореограф, сценарист.

Практика:

Изготовление афиш и программок.

Тема 5.

Практика:

- Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие;
- Вера и правда;
- Этюды на наблюдение;
- Мимический тренинг;
- Этюды на развитие фантазии и воображения.

Тема 6.

Практика:

- Сенсорные восприятия и память (слуховая, осязательная, вкусовая);
- Тренинг концентрации распределения внимания.

Тема 7.

- Театр – экспромт;
- Инсценировки сказок;
- Кукольный театр;
- Цирковое представление.

Учебный план четвёртого года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Любите ли вы театр? (вступительная беседа)	2	2		зачёт
2	Театральная импровизация (творческое занятие)	3		3	зачёт
3	Словесные действия (практические занятия)	8	2	6	Итоговый тренинг
4	Театр искусство коллективное (путешествие по театральному словарю)	4	2	2	Творческий просмотр
5	Правда переживаний и условность игры в театре (сюжетно - ролевые игры)	7		7	Итоговый тренинг
6	Выразительность бессловесного поведения (практические занятия)	6		6	Пластический тренинг

7	Проведение игры – инсценировки (итоговое занятие)	6		6	Творческий просмотр
Всего за год		36	6	30	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема 1.

Теория:

- Значение театра в твоей жизни, в твоём доме;
- Школьный театр;
- Зачем люди ходят в театр;
- Театр – это праздник, это школа, это труд.

Тема 2.

Практика:

- Актёр – главное чудо театра;
- Характер и характерность образа, героя;
- «Школа переживания» и «школа представления»;
- Сценические средства выражения характера героя.

Тема 3.

Теория:

- Слово как основное средство выполнения сценической задачи;
- Работа над образами;
- Стилиевые особенности текста;
- Умение действовать словом.

Практика:

- Игры со словом;
- Упражнения с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, отделяться, утверждать, предупреждать, звать, ободрять).

Тема 4.

Теория:

- Многообразие выразительных средств в театре: декорации, костюм, грим, шумовое оформление;
- Типы и виды театров;
- Театральные жанры.

Практика:

- Виды искусств: музыка, изо, архитектура, кино, литература, мультипликация.

Тема 5

Практика:

- Исполнительская задача;
- Событийный ряд, конфликт, поступок;
- Положительный и отрицательный герой;
- Воплощение замысла.

Тема 6.

Практика:

- «Правда» и «условность» в театре;
- «Пластические загадки»;
- Пластический тренинг;
- Пластическая выразительность;
- Статуарная поза и жест;
- Значение поведения в актёрском искусстве, превращение с помощью изменения своего голоса, походки, интонации, мимики, жеста.

Тема 7.

Практика:

- Коллективная игра или этюд;
- Инсценировка небольшого отрывка, басни, стихотворения.

Учебный план пятого года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Первоначальные представления о театре как виде искусства (лекционное занятие)	4	4		зачёт
2	Театр как одно из древнейших искусств (игры – импровизации на основе площадного театра)	4		4	зачёт
3	Развитие представлений о видах театрального искусства Театр кукол (практическая работа – разыгрывание сценок – инсценировок)	6	2	4	Итоговый тренинг
4	Театр – искусство – коллективное (беседы о создателях спектакля)	4	2	2	Творческий просмотр
5	Голосовая гимнастика (развитие речи)	8	1	7	Итоговый тренинг

6	Театр и литература (коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами пьес и диалогов)	10	4	6	Пластический тренинг
Всего за год		36	13	23	

Содержание учебного плана пятого года обучения

Тема 1.

Теория:

- Театр как вид искусства;
- Повторение и закрепление представлений полученных учащимися в начальной школе;
- Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, балет, опера, оперетта, театр кукол, радио и телетеатр;
- Общее и специфическое в каждом жанре;
- Место театра в жизни общества.

Тема 2.

Практика:

- Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества);
- Скоморохи – первые профессиональные актёры, их популярность в народе;
- Кукольный скомороший театр Петрушки.

Тема 3.

Теория:

- Рождение театра кукол;
- «Иностранные» братья Петрушки;
- Виды кукольного театра.

Практика:

- Значение компонентов кукольного театра (образ куклы, декорационное оформление, сценическая деталь);
- Разыгрывание сценок – инсценировок.

Тема 4.

Теория:

- Знакомство с театральными профессиями;
- Спектакль – результат коллективного творчества;
- «Путешествие по театральной программке» (драматург, режиссёр, художник, композитор, бутафор, реквизитор).

Практика:

- Актёр «Главное - чудо театра»;

- Художественная целостность спектакля: музыкальное оформление, художественное образное решение, атмосфера, сценография, история костюма.

Тема 5.

Практика:

- Дыхательная гимнастика;
- Пословицы и поговорки;
- «У Егорки хороши скороговорки»;
- Скороговорки и упражнения в стихотворной форме;
- Тренировка опоры звука;
- Диалоги из басен.

Тема 6.

Теория:

- Пьеса – основа спектакля;
- Первоначальное представление о прекрасном и безобразном, героическом и комическом.

Практика:

- Пьеса – сказка;
- Чтение по ролям;
- Инсценирование диалогов и отрывков.

Учебный план шестого года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Театр и связь времён (лекционное занятие)	2	2		зачёт
2	Страницы истории театра (Театр Древней Греции, средних веков)	4	4		зачёт
3	Развитие представлений о видах театрального искусства	6	2	4	Итоговый тренинг
4	Театр и зритель (беседы о видах театрального искусства)	4	2	2	Творческий просмотр
5	Ораторское искусство (мастерство выразительного чтения)	10	4	6	Итоговый тренинг
6	Театр и литература (коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами пьес и диалогов)	8	2	6	Пластический тренинг

7	Драматургия (практическая работа – разыгрывание сценок – инсценировок)	2		2	Творческий просмотр
		36	16	20	

Содержание учебного плана шестого года обучения

Тема 1.

Теория:

- Истоки театрального искусства;
- Русский театр;
- «Что даёт искусство театра зрителю?»;
- Создание «афиш», передающих зрительный образ спектакля;
- Театр и кино – «друзья и соперники».

Тема 2.

Теория:

- Общий подъём культуры и искусства в Древней Греции;
- Общественно – воспитательная роль театра;
- Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова;
- Трагедия и комедия - основные жанры;
- Символика и условность оформления средневекового театра;
- Мистерии и фарсы – основные жанры.

Тема 3.

Теория:

- Драматург и театр;
- Современное театральное искусство (ведущие режиссёры и актёры).
- Театр в жизни современного человека;
- Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры.

Практика:

- Творчество актёра;
- Актёрская выразительность;
- Действенный анализ пьесы;
- Структурные элементы пьесы и спектакля (экспозиция, завязка, центральное событие, кульминация, развязка, финал).

Тема 4.

Теория:

- Взаимосвязь театра с другими видами искусства;
- Зрительские обязанности перед создателями спектаклей.

Практика:

- Просмотр разно - жанровых спектаклей и их обсуждение;
- Расширение зрительского опыта.

Тема 5.

Теория:

- Художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- Сила голоса и диапазон;
- Психофизическая выразительность речи.

Практика:

- Искусство декламации;
- Дикция и правильное дыхание;
- Словесное воздействие, как подтекст;
- Основы практической работы над голосом.

Тема 6.

Теория:

- «Внутренний монолог».

Практика:

- Чтение по ролям отдельных сцен и эпизодов из пьес;
- Практическое освоение элементов пьесы;
- Опыт инсценирования прозы и пьесы с включением основных элементов драмы.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся должны получить

Личностные результаты:

- уважение к театральному творчеству;
- уважительное и доброжелательное отношение к своему товарищу

Метапредметные результаты:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств общения с учетом особенностей и ситуации общения: слушать собеседника и вести диалог;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей
- ***Предметные результаты***

Ученик научится

Знать следующие понятия и термины:

Театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, билет, представление, игра, этюд, спектакль, зритель, художник, жест, мимика, костюм, балет, опера, кукольный театр, актёр, реквизит, бутафория, грим, афиша.

Ученик получит возможность:

- Видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- Ориентироваться в пространстве;
- Проявлять сценическую смелость;

- Ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.
- Управлять своим вниманием, активизировать фантазию;

В результате освоения программы второго года обучения обучающиеся должны получить

Личностные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей
- Организовывать произвольное внимание;

Предметные результаты

Ученик научится

Знать следующие понятия и термины:

Действие, логика, мимика, поза, аплодисменты, дирижёр, драматург, диалог, инсценировка, оркестр, пантомима, режиссёр, юмор, занавес, кулисы, зал, сценическая правда и наивность.

Ученик получит возможность:

- «Войти» в простую исполнительскую ситуацию;
- Владеть навыками сценического действия;
- Правдиво действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- Представлять и «перевоплощаться».
- Верить в предлагаемые обстоятельства;

В результате освоения программы третьего года обучения обучающиеся должны получить

Личностные результаты:

- Проявлять артистическую смелость;
- Обращать пристальное внимание к размещению тела в сценическом пространстве;

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение методами познания, логическими действиями и построение рассуждений

Предметные результаты

Ученик научится

Знать следующие понятия и термины:

Драматург, логика, событие, действие, поза, бессловесные действия, подтекст, характер, конфликт, премьера, спектакль, действующие лица, программка, театральная труппа, коллектив, бенефис, водевиль.

Ученик получит возможность:

- Сказать фразу с разными подтекстами и интонациями;
- Инсценировать небольшие отрывки, басни, песни, стихотворения;
- Представлять о «составляющих» образа в театральном искусстве;

В результате освоения программы четвертого года обучения обучающиеся должны получить

Личностные результаты:

- Выражать свои эмоции и чувства словесным действием;
- Правдиво действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;

Метапредметные результаты:

- Произнести текст с разными подтекстами и интонациями;
- Инсценировать небольшие отрывки, сцены, стихотворения.

Предметные результаты

Ученик научится

Знать следующие понятия и термины:

Драма, драматург, жанр, трагедия, комедия, мелодрама, замысел, динамичность фантастика, реализм, монолог, мюзикл, мизансцена, макет, пластика, пантомима, система, софит, оформление, этюд, акт, ремарка, реплика, сюжет

Ученик получит возможность:

- Действовать на сценической площадке;
- Импровизационно оправдывать установленные мизансцены;

В результате освоения программы пятого года обучения обучающиеся должны получить

Личностные результаты:

- Читать по ролям с условием понятий «диалог», «монолог», «ремарка»;
- Действовать в «Предлагаемых обстоятельствах» с выражением мыслей, намерений, стремлений героев пьесы или спектакля;

Метапредметные результаты:

- Создавать афиши, декорации, макеты, костюмы;
- Закреплять представления и зрительский опыт в рассказах, сочинениях, отзывах, рисунках.

Предметные результаты

Ученик научится

Знать следующие понятия и термины:

Марионетка, перчаточная кукла, Петрушка, Пульчинелла, Панч, Гансвурст, сюжет, диалог, монолог, ремарка, акт, действующие лица, Скоморохи, драматург, театральные цеха, пьеса, кулисы, партер, костюм, маска.

Ученик получит возможность

- Самостоятельно разыгрывать творческие театральные игры и импровизации;
- Разыгрывать сценки с участием кукольных героев;

В результате освоения программы шестого года обучения обучающиеся должны получить

Личностные результаты:

- Точно соблюдать авторский текст;
- Владеть своим телом, перевоплощаться в предлагаемую роль;

Метапредметные результаты:

- Инсценировать прозу с «авторским подтекстом»;
- Стремиться к духовному совершенствованию, расширению своего кругозора.

Предметные результаты

Ученик научится

Знать следующие понятия и термины:

Рецензия, роль, костюм, маска, скена, трагедия, комедия, Эсхил, Софокл, Аристофан, авансцена, пантомима, сценография, текст, характер, завязка, конфликт, кульминация, площадной театр, мистерия, моралите, орхестра, Дионис, Пан, сатиры, исходное событие, центральное событие, мизансцена, софит, замысел, динамичность, система, амфитеатр, премьера, программка, развязка, финал, эскиз, фабула, либретто, пластика, музыкальность, атмосфера, гистрион, ампула, режиссёрский замысел.

Ученик получит возможность:

- Превращать свою логику в действие и в логику другого человека;
- Понимать авторский подтекст;
- Разыгрывать этюды – импровизации на основе литературных текстов;
- Представлять о влиянии истории, среды, условий, ситуаций, характера на логику поведения героев;

2.1. Условия реализации курса

1) Материально – техническое обеспечение:

- Репетиционная комната (50-70м);
- Оборудованный актовый зал со сценой вместимостью 300 -500мест площадью 200-400м;
- 2 костюмерные для мальчиков и девочек (10-18м) в удобной связи со сценой;
- комната для исполнителей (24-36м);
- подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций);
- световое оформление;
- наличие технических средств.

2) Методическое обеспечение:

Интернет- ресурсы: <http://theater.siteedit.ru/>, <http://lit.lib.ru/>,
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>, <http://www.solnet.ee/>, <http://www.proza.ru>,
<http://co-izmailovo.narod.ru>, <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

3) Кадровое обеспечение:

- Для более успешной и интересной постановки необходима помощь и сотрудничество с учителем музыки, который помогает в музыкальном оформлении;
- С хореографом при постановке танцев;
- Художником для написания декораций.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Портфолио, фото, видеосъемка, отзывы детей и родителей, статьи, репортажи СМИ, для повышения самооценки ребёнка предлагается в конце года проводить небольшое организационное занятие, где детям могут быть вручены «Таланты», деньги выдаваемые актёрам в древней Греции за их выступления, (они могут быть в виде грамот или сладкого торта)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, конкурсы, концерты, фестивали, портфолио, постановка спектакля, творческая коллективная работа, показ чтецких работ, отрывков из спектаклей, монологов и диалогов, выставка рисунков по спектаклям, афиши, программки, выступление перед зрителями.

Эта программа решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развития и совершенствования основных психических процессов ребёнка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций) и производных от них свойств:

наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Она аккумулирует в себе элементы эстетики, риторики, пластики и литературы. Универсальность этого курса в том, что он не замыкается в рамках урока, а способствует оживлению внеурочной работы в школе, с опорой на самотворчество учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Проводится в виде тестов, опросника Е.А.Климова по профориентации, методик Жилия, Третьякова, Спилберга, которые помогают выявить уровень сплочённости театрального коллектива, уровень тревожности, умственного развития.

Данный тест измерения художественно-эстетической направленности целесообразно использовать в самом начале работы с новой группой с целью выявления эстетических потребностей школьников. Имея на руках данные анкетирования, можно сделать вывод о художественных пристрастиях детей и использовать полученную информацию в своей работе при решении определенных воспитательных задач.

№	Утверждения	Ответы	
		верно	неверно
1	Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства		
2	Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени		
3	Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами литературные произведения		
4	Я очень люблю смотреть и слушать радио- и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках		
5	В свободное время я постоянно занимаюсь: живописью, лепкой, выпиливанием, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т. д.		
6	Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по телевидению		
7	Я читаю книги по искусству		
8	Я собираю художественные альбомы и репродукции		
9	Я хотел бы работать в профессиональном искусстве		
10	Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени		
11	Я постоянно бываю в театрах		

12	Я постоянно участвую в коллективах художественной самодеятельности		
13	В театр я не пойду без приятной компании, если даже меня спектакль привлекает		
14	Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности		
15	Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства		

В конце прохождения образовательной программы рекомендуется проводить данное исследование ценностей театрального искусства, обучающимся предлагается ответить на вопрос по методике незаконченного предложения: «Театр – это...»

- Театр совершенствует душу и сердце, учит понимать себя;
- Театр учит ценить в людях доброту и справедливость;
- Театр вдохновляет к творчеству;
- Театр – это путь человека к идеалу и самосовершенствованию через красоту и гармонию
- Театр помогает избавиться от отрицательных эмоций, вселяет веру в будущее;
- Театр учит понимать чувства, мысли других людей и считаться с ними.

2.4. Методическое обеспечение программы

Первый год обучения				
№	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
1	Введение в образовательную программу: Театральный этикет	Игра беседа, лекция	Объяснительно-иллюстративный	Самостоятельная работа, изготовление афиш, программ
2	Организация внимания	Игры, упражнения, этюды	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок
3	Говорим чётко, понятно,	Чтение по ролям, репетиция, рассказ,	Объяснительный, словесный, мотивация контроля, наглядный,	Показ спектакля

	громко	спектакль	практический	
4	Театр вокруг нас	Игра беседа, лекция	Объяснительно-иллюстративный	Самостоятельная работа, изготовление афиш, программ
5	Театральная игра – игра перевоплощения	Чтение по ролям, репетиция, рассказ, спектакль	Объяснительный, словесный, мотивация контроля, наглядный, практический	Показ спектакля
6	Тренировка мышц	Игры, упражнения, этюды	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок
7	Проведение игры – инсценировки (итоговое занятие)	Беседа, релаксация	Словесный, практический	Рисунки, отзывы

Второй год обучения

	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие: Театр вокруг нас (вступительная беседа)	Беседа, рассказ, просмотр	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный	Самостоятельная работа, изготовление афиш, программ, викторина, посещение театра, экскурсия
2	Организация внимания (творческое	Игры, упражнения, этюды,	Словесный, практический, объяснительно-	Контрольное занятие, сочинения

	занятие)	литературный текст	иллюстративный	стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
3	Говорим чётко, понятно, громко (практические занятия)	Чтение по ролям, репетиция, рассказ, спектакль	Объяснительный, словесный, мотивация контроля, наглядный, практический	Показ спектакля
4	Театральная игра – игра – перевоплощения (Игры на формирование правдивого действия «как в жизни»)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
5	Тренировка мышц (практические занятия)	Игры, упражнения, этюды	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок
6	Театрально – исполнительская деятельность (игровые исполнительские задания)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
7	Итоговое занятие: работа над пьесой и спектаклем	Чтение по ролям, репетиция, рассказ, спектакль	Объяснительно-иллюстративный словесный, практический	Показ спектакля

Третий год обучения

1	Вводное занятие: история театрального искусства	Беседа, рассказ, просмотр	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.	Создание рецензий, просмотр, самостоятельная работа, изготовление афиш,
---	--	---------------------------	---	---

				программок, викторина, посещение театра, экскурсия
2	Голос и речь человека (практические занятия)	Чтение по ролям, репетиция, рассказ, спектакль	Объяснительный, словесный, мотивация контроля, наглядный, практический	Показ спектакля
3	Театральная игра – игра перевоплощения (творческие занятия)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
4	Создатели театрального спектакля (путешествие по театральной программке)	Беседа, рассказ, просмотр	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.	Создание рецензий, просмотр, самостоятельная работа, изготовление афиш, программок, викторина, посещение театра, экскурсия
5	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (практические занятия)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный,	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
6	Гимнастика чувств (практические занятия)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра

7	Итоговое занятие: работа над пьесой создание образа спектакля	Чтение по ролям, репетиция, рассказ, спектакль	Объяснительно-иллюстративный, словесный, практический	Показ спектакля
---	--	--	---	-----------------

Четвёртый год обучения

№	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
1	Любите ли вы театр? (вступительная беседа)	Игра беседа, лекция	Объяснительно-иллюстративный	Самостоятельная работа, изготовление афиш, программ
2	Театральная импровизация (творческое занятие)	Игры, упражнения, этюды	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок
3	Словесные действия (практические занятия)	Чтение по ролям, репетиция, рассказ, спектакль	Объяснительный, словесный, мотивация контроля, наглядный, практический	Показ спектакля
4	Театр искусство коллективное (путешествие по театральному словарю)	Игра беседа, лекция	Объяснительно-иллюстративный	Самостоятельная работа, изготовление афиш, программ
5	Правда переживаний и условность игры в театре (сюжетно - ролевые игры)	Чтение по ролям, репетиция, рассказ, спектакль	Объяснительный, словесный, мотивация контроля, наглядный, практический	Показ спектакля
6	Выразительность	Игры, упражнения,	Словесный, практический,	Контрольное занятие,

	бессловесного поведения (практические занятия)	этюды	объяснительно-иллюстративный	сочинения стихов, скороговорок
7	Проведение игры – инсценировки (итоговое занятие)	Беседа, релаксация	Словесный, практический	Рисунки, отзывы

Пятый год обучения

№	Название раздела	Материально – техническое оснащение, дидактико – методический материал	Формы, методы, приёмы обучения	Формы подведения итогов
1	Первоначальные представления о театре как виде искусства (лекционное занятие)	Беседа, рассказ, просмотр	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный	Самостоятельная работа, изготовление афиш, программ, викторина, посещение театра, экскурсия
2	Театр как одно из древнейших искусств (игры – импровизации на основе площадного театра)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
3	Развитие представлений о видах театрального искусства Театр кукол (практическая работа – разыгрывание)	Чтение по ролям, репетиция, рассказ, спектакль	Объяснительный, словесный, мотивация контроля, наглядный, практический	Показ спектакля

	сценок – инсценировок)			
4	Театр – искусство – коллективное (беседы о создателях спектакля)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
5	Голосовая гимнастика (развитие речи)	Игры, упражнения, этюды	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок
6	Театр и литература (коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами пьес и диалогов)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра

Шестой год обучения

1	Страницы истории театра (Театр Древней Греции, средних веков)	Беседа, рассказ, просмотр	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.	Создание рецензий, просмотр, самостоятельная работа, изготовление афиш, программ, викторина, посещение театра, экскурсия
2	Развитие представлений о видах театрального искусства	Беседа, рассказ, просмотр	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.	Создание рецензий, просмотр, самостоятельная работа,

				изготовление афиш, программ, викторина, посещение театра, экскурсия
3	Драматургия (практическая работа – разыгрывание сценок – инсценировок)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный,	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
4	Театр и зритель (беседы о видах театрального искусства)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный,	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
5	Ораторское искусство (мастерство выразительного чтения)	Игры, упражнения, этюды, литературный текст	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный,	Контрольное занятие, сочинения стихов, скороговорок, показ этюдов, зачёт, игра
6	Театр и литература (коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами пьес и диалогов)	Чтение по ролям, репетиция, рассказ, спектакль	Объяснительно-иллюстративный, словесный, практический	Показ спектакля

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой форме, категория учащихся дети с ОВЗ

Формы организации учебных занятий:

Беседы, встречи с интересными людьми, выставки, гостиные, защита проектов, игры, концерты, КВН, конкурсы, лекции, открытые занятия, посиделки, праздники, практические занятия, представления, салоны,

соревнования, спектакли, творческие мастерские, тренинги, турниры, фестивали, шоу, экскурсии, ярмарки.

Педагогические технологии:

Индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, модульное обучение, блочно-модульное обучение, дифференцированное обучение, разноуровневое обучение, развивающие обучение, проблемное обучение, исследовательская деятельность, проектная деятельность, игровая деятельность, коммуникативная технология, технология обучения, ктд, развитие критического мышления через чтение и письмо, портфолио, здоровьезберегающие технологии.

2.5. Список литературы для педагога

- 1) Афанасьев С. – Коморин «Триста творческих конкурсов» - Кострома, 1999г.;
- 2) Беляньска Л. Б., Сталкер Д.«Хочу на сцену» 1997г.;
- 3) Бритаева Н. Х. «Эмоции и чувства в сценическом творчестве» М., 1986г.;
- 4) Ершов П.М. «Технология актёрского искусства» М., 1992г.;
- 5) Ершова А. П., Букатов В. М. «Возвращение к таланту» – М., 1995г.;
- 6) Кнебель М. О. «Поэзия педагогики» – М., 1991г.;
- 7) Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. «Театрализованные игры в школе» – М., 2000г.;
- 8) Родари Дж. «Грамматика фантазий» 1978г.;
- 9) Станиславский К. С. «Работа актера над собой» – М., 1951г.;
- 10) Савкова З. В. «Как делать голос звучным» – М., 1975г.;
- 11) Толстых А. В. «Искусство понимать искусство» – М. . Педагогика, 1990г.

Литература для детей:

- 1) Аникинина В. П. «Старинные русские пословицы и поговорки» – М., 1983г.;
- 2) Грибоедов А. С. «Горе от ума» Собр. соч. в 2-х т., т. 1. М., 1971.;
- 3) Гусева Г. И. «Дивная щука» – М., 1989г.;
- 4) Гончаров Н. А. «Мильон терзаний» Собр. соч. в 6 т., т. 6. М., 1972., с. 382—416;
- 5) Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», «Театральный разъезд после представления новой комедии» Собр. соч. в 7 т., т. 4. М., 1967.;
- 6) Драматургические произведения А. П. Чехова, М. Горького, А. Блока, Л. Андреева. (Любые издания);
- 7) Козловский Я. А. «Весёлые приключения не только для развлечения» – М., 1993г.;
- 8) Крылов И. А. «Подщипа, или Триумф». «Модная лавка». «Урок дочкам» Собр. соч. в 2-х т., т. 2. М., 1969.;
- 9) Островский А.Н «Гроза», «Снегурочка», «Лес», «Женитьба Бальзаминова», «Не всё коту масленица»;
- 10) Озеров В. А. «Эдип в Афинах», «Димитрий Донской» Трагедии, стихотворения. Л., 1960.
- 11) Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы» Собр. соч. в 10 т., т. 6. М., 1964.;
- 12) «Русский водевиль». Л.—М., 1969. (Ф. А. Кони, «Петербургские

- квартиры»; Д. Т. Ленский, «Лев Гурыч Синичкин»; П. А. Каратыгин, «Дом на Петербургской стороне»;
- 13) Сосунов Н. Н. «От макета к декорации» – М., 1962г.;
- 14) Сухоцкая Н. С. «В школьном театре» – М., 1971г.;
- 15) Тургенев И. С «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне» Полн. собр. соч. в 28 т., т. 2. М., 1961.;

Глоссарий

1. Актёр, ампула, амфитеатр, Аристофан, афиша, атмосфера, аплодисменты, акт, авансцена
2. Бутафория, балет, билет, бессловесные действия, бенефис
3. Е. Б. Вахтангов, Ф. Волков, водевиль
4. Грим, Гансвурт, гистрион
5. Декорация, драматургия, действие, дирижёр, драматург, диалог, действующие лица, драма, динамичность, Дионис
6. Жанры драматургии, жест
7. Зрительный зал, зритель, занавес, замысел, завязка
8. Игра, инсценировка, исходное событие
9. Кулисы, конфликт, костюм, кукольный театр, коллектив, комедия, кульминация
10. Логика, либретто
11. Мизансцена, мимика, мюзикл, мелодрама, монолог, мюзикл, макет, марионетка, маска, мистерия, моралите, музыкальность
12. Наивность
13. Опера, А. Н. Островский, образ спектакля, оркестр, оформление, оркестра
14. Подтекст, представление, поза, пантомима, премьера, программка, пластика, перчаточная кукла, Петрушка, Пульчинелла, Панч, пьеса, партер, площадной театр, Пан
15. Э. Радзинский, русский театр, режиссёр, режиссёрский замысел, реквизит, реализм, ремарка, реплика, рецензия, роль, развязка
16. Сцена, сценическая культура, К. С. Станиславский, Софокл, сверх задача роли и спектакля, спектакль, сценическая правда, событие, система, софит, сюжет, Скоморохи, сена, сценография, сатиры
17. Театр, театральное здание, Г. Товстоногов, театральная труппа, трагедия, театральные цеха, текст
18. Фантастика, финал, фабула
19. Художник, характер
20. Целостный образ спектакля, центральное событие
21. А. П. Чехов
22. В. Шекспир
23. Этюд, Эсхил, эскиз
24. Юмор

Предлагаемые сценарии итоговых – отчётных занятий

Сценарий итогового отчётного занятия в 4 классе.

Тема занятия: « Говорим четко, понятно, громко »

Вид занятия: «Урок – путешествие».

Цели занятия: «Развитие творческих - речевых способностей детей, формирование представления о речи человека и её важности в жизни ».

Задачи занятия:

- 1) Закрепить знания о языке и его роли в жизни человека ;
- 2) Воспитывать владение культурой речи поведения и чувство коллективизма ;
- 3) Продолжить работу над упражнениями, воздействующими на диафрагму;
- 4) Развивать правильное звучание голоса;

Методическое, дидактическое оснащение:

Оборудование: карта, буквы, болото, платок.

Дидактический материал: путеводитель, мяч, знаки поощрения – таланты.

Технические средства: магнитофон, фонограмма с голосами птиц, запись песни « Если с другом вышел в путь ».

Сценарий занятия

1	<p>Приветствие. Здравствуйте ребята. Сегодня у нас необычное занятие.</p> <p>Мы отправимся в страну, название которой, вы узнаете после того, как угадаете мою загадку: « Если б не было его, не узнал бы ничего».</p> <p>Как вы думаете, что это такое?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Совершенно верно – это язык. А страна, в которую мы отправимся называется « ЯЗЫКАРИЯ ».</p> <p>Посмотрите на карту – вот здесь находимся мы, а здесь наша волшебная страна. А в конце нашего путешествия мы узнаем секрет: « Для чего нам нужен язык и голос? »</p> <p>Так как волшебный замок, где скрыта наша тайна, находится не так далеко, мы отправимся туда пешком. А как вы думаете, что мы возьмём в дорогу?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Совершенно верно – самое необходимое. Наш речевой аппарат. А вспомните, пожалуйста, что в него входит?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Правильно – это наши губы, челюсти, язык, верхнее и нижнее нёбо.</p> <p>А как вы думаете, что нужно сделать, чтобы наш аппарат не устал в дороге?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Правильно, его нужно подготовить. А как это сделать?</p>	<p>Объяснение темы и цели урока.</p> <p>Мотивация и положительный настрой на работу.</p> <p>Вхождение в ситуацию.</p> <p>Диалог – вопрос Учителя с детьми.</p> <p>Игровая</p>
---	--	---

<p>Ответы детей.</p> <p>Правильно, при помощи артикуляционной разминки. А давайте её проведем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назвать своё имя, найти опору , вдохнуть любимый запах. . - Губы вытянуть в трубочку , затем в улыбочку . - « Ванька – встань-ка » - губы вверх и вниз. - « Хоботок » - губы по кругу. - Одеть верхнюю губу на нижнюю, а затем наоборот. - Зубками покусать губы. - « Качели» - язык вверх и вниз. - « Уколычики » - проколоть щеку языком. - « Кормление птенцов » - максимально открыть широко рот. - Достать языком до носа, а потом до подбородка. (использовать носовой платок) - « Змеиное жало » - язык плотно протянуть через зубы. - Челюсти вправо, а затем влево. - « Собачки » - лакаем молочко из блюдечка. - Снять напряжение – тпру. <p>Вытерли губы платочком .</p> <p>Итак, подготовились, можно отправляться в путь.</p> <p>Звучит мелодия песни « Если с другом вышел в путь ».</p> <p>Дети, взявшись за руки, идут по кругу.</p> <p>Но что это такое? На нашем пути болото, да не простое, а игровое.</p> <p>Как вы думаете, что же это означает?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Правильно. Мы должны вспомнить игровые упражнения для разминки речевого аппарата. А если не вспомним, то пропадем, увязнем в болоте и никогда не узнаем о тайне языка.</p> <p>ХОБОТОК.</p> <p><i>Подражаю я слону, губы хоботком тяну.</i></p> <p><i>А потом их отпускаю и на место возвращаю.</i></p> <p>ОРЕШЕК.</p> <p><i>Зубы крепче мы сомкнем, а потом их разомкнем.</i></p> <p><i>Всё на место возвращается и прекрасно расслабляется.</i></p> <p>МАЛЯР.</p> <p><i>Языком нарисовать любую картинку, свою мечту.</i></p> <p>СЕРДИТЫЙ ЯЗЫК.</p> <p><i>С языком случилось что – то, он толкает зубы.</i></p>	<p>разминка речевого аппарата.</p> <p>Формирование культурно – эстетических навыков.</p> <p>Создание новой проблемной ситуации, интриги.</p>
---	--

*Будто хочет их за что – то вытолкнуть за губы.
Он на место возвращается и чудесно
расслабляется.*

ЗАДУТЬ СВЕЧУ.

Медленно дуть на ладонь, затем прерывисто.

КТО УМЕЕТ УЛЫБАТЬСЯ.

Как можно сильнее растянуть губы.

ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ.

*Представить себе своё любимое варенье и
облизнуть губы.*

Молодцы, мы удачно перебрались через болото.
Давайте продолжим наше путешествие. Дети идут под
музыку.

Декорации меняются. Но, что это такое?

Грозные стражники А и Б

Не пускают нас в замок. Что же случилось? Может
быть, вы мне подскажете.

Ответы детей.

Правильно – это начальные звуки гласного и
согласного рядов требуют от нас пароль.

Как вы думаете какой?

Правильно мы должны выполнить упражнения для
отработки гласных и согласных звуков.

1) И , Э , А , О , У , Ы .

2) Покачать так, как качаете маленького ребёнка: и – и
– и, э – э – э , - а – а – а , о – о – о , у – у - у , ы – ы – ы .

3) Побросать в стенку мячики, произнося звуки
отрывисто: и , э , а , о , у , ы .

4) « Встретить большой пароход », произнося все
звуки слитно: и э а о у ы.

(учитель показывает картинку с изображением
парохода)

5) « Встретить маленький пароход » произнося все
звуки

нараспев: и и и , э э э , а а а , о о о , у у у , ы ы ы .

6) Произносить звуки с хлопками и ударениями на
ударный звук:

И э а о у ы , и Э а о у ы , и э А о у ы , и э а О у ы , и э а о
У ы , и э а о у Ы .

7) « Запустить звук А в космос » переходя на звук Ю.

Молодцы, стражник А готов нас пропустить, потому
что мы выполнили его пароль.

Но стражник Б пока нас не пропускает, ждёт, когда же
мы выполним упражнения для согласных.

Давайте вспомним упражнения для произношения
согласных звуков. Но сначала скажите , пожалуйста ,

Проживание
главной
ситуации урока.

Перевоплощение,

<p>чем отличаются гласные от согласных? Ответы детей. Правильно гласные произносятся с голосом , их можно петь . А согласные произносятся без голоса , их петь нельзя . А скажите, пожалуйста, какие бывают согласные? Ответы детей. Правильно, бывают согласные звонкие и глухие . Итак, давайте проведём речевую разминку: 1) Звуки Б и П произносить отрывисто , как будто забиваете гвозди в стенку; 2) Звуки В и Ф произносить так , как будто забиваете гвозди в дощечку; 3) « Локоточки » произносить звуки Г и К так, как будто они отскакивают от локтей ; 4) « Едим на машине » представить себе , что в руках держите руль и произносить звук В; 5) « Самолёт » представьте себе , что ваша рука маленький самолёт и он летит со звуком В; 6) « Дрель » нужно просверлить стенку со звуком З; 7) « Рубанок » снять стружку с доски со звуком Ж; 8) « Метла » подмести двор со звуком Ш ; 9) « Косари » косить траву со звуком С ; 10) « Пылесос » почистить ковёр со звуком ВЖ; 11) « Тигрёнок » порычать со звуком Р; 12) « Комарик » поймать летящего комара со звуком З и потом хлопнуть в ладоши; 13) «Пули » нужно успеть отмахнуться от пуль со звуком Ф; 14) «Птичий разговор » представьте себе , что вы птицы. Почирикайте со звуками чку , чке , чка , чко , чкы , цка , цке , цко , цку , цкы; Но сначала давайте послушаем пение птиц в лесу, чтобы лучше представить себе атмосферу птичьих разговоров. Вот мы и смогли открыть волшебные замки и попасть в таинственный замок. Я очень рада , что вы помните об этих звуках. Не забывайте о них , не позволяйте себе « акать » , шипеть , свистеть , картавить , гнусавить . Если вы не будете выполнять эти правила, звуки могут обидеться и покинуть нашу волшебную страну. И сейчас, наконец – то мы узнаем тайну, для чего нам нужен язык и голос. С помощью его мы говорим и общаемся.</p>	<p>создание новой мнимой ситуации.</p> <p>Рождение новых образов.</p> <p>Кульминация урока.</p> <p>Работа детей в группах.</p>
--	--

<p>Математики подсчитали, что с того времени как возникла речь люди наговорили 100 миллионов слов – это 1419 нулей.</p> <p>Слова и составляют наш язык и речь. Сколько же нужно всего слов для языка?</p> <p>Что до русского языка то в толковом словаре Даля содержится более 200000 слов.</p> <p>А в последнем издании английского словаря Вебстера 450000 слов</p> <p>Ни один человек не знает всех слов словаря. Большинство взрослых людей понимают около 3500 слов . При этом мы понимаем 10 раз больше , чем употребляем .</p> <p>Если мы будем правильно знать значения слов и употреблять их там, где нужно, грамотно составлять предложения, то наш голос и язык будет звучным, звонким, мягким, плавным, лаконичным, безупречным, острым, самым языкастым и театральным.</p> <p>Но не только наш речевой аппарат, гласные и согласные делают его таким.</p> <p>А как вы думаете, что ещё способствует его улучшению?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Правильно, упражнения, воздействующие на работу диафрагмы.</p> <p>Давайте их вспомним.</p> <p>« Дрессировщики » диалог между собачками и дрессировщиками (группа делится на две половины и имитирует движения собачек).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Это кость моя! Отдай!</i> - <i>Ты за это мне полай! Голо с!</i> - <i>Ав!</i> - <i>Голос!</i> - <i>Ав!</i> - <i>Кость твоя , мой друг!</i> - <i>Ав! Ав!</i> <p><i>Упражнение делается поочередно, то одна, то другая сторона .</i></p> <p>« Гармонисты » (дети делают движения руками, как будто играют на гармошке)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Трата – та! Трата – та!</i> - <i>Вышла кошка за кота!</i> - <i>За кота – котовича!</i> - <i>За Петра Петровича!</i> 	<p>Развитие воображения и фантазии.</p> <p>Творческое домашнее задание.</p> <p>Эпилог урока. Опрос пройденного материала.</p> <p>Вручение знаков</p>
--	--

« Хохлатки »

(дети изображают курицу и цыплят)

- *Кудах – тахтах! Кудах – тахтах!*

Кудахтают хохлатки.

- *Куда ах – ах! Куда ах – ах!*

- *Попрятались цыплятки?*

« Циркачи »

- *Але – гоп! Але – гоп! Але – гоп, гоп, гоп.*

А сейчас давайте вспомним упражнения для развития фантазии.

« Четыре стихии » игра с мячом.

Если я вам скажу « **Вода** » - то вы мне должны назвать всех тех , кто живёт в воде .

Если я скажу « **Земля** » вы назовёте земных жителей . А если скажу « **Небо** » всех тех , кто может летать . Слово « **Огонь** » означает молчание и вы должны отбросить мяч назад .

« Существительные – прилагательные ».

Я буду вам называть имена существительные – а вы должны подобрать к ним подходящие прилагательные.

Например: мяч – круглый, яблоко – спелое. Только уговор – вы не должны называть цвет предмета .

А сейчас мы устроим конкурс « Говорунов ».

Нужно произнести любимую скороговорку с подтекстом

о том, как прошел наш урок.

Дети рассказывают скороговорки.

Наше путешествие подходит к концу, нам пора возвращаться обратно в школу.

Под фонограмму песни « Если с другом вышел в путь » дети идут по кругу, взявшись за руки.

Вот мы и закончили наше путешествие. Мы многое узнали , повторили , вспомнили .

А для того, чтобы лучше всё запомнить, давайте « завяжем узелки на память ».

Я буду задавать вам вопросы, а вы будете отвечать на них. учитель берёт заранее подготовленный платок

1) Для чего нам нужен язык и голос?

2) Кто живёт в стране « Языкарии »?

3) Что нам необходимо для развития речи?

4) Для чего нужно развивать речь?

И в конце нашего занятия я хочу раздать вам « Узелки на память » памятки - практические советы.

1) Говори всегда четко, понятно, громко.

поощрения.

2) Тексты упражнений должны произноситься осмысленно и выразительно.

3) Правильно произноси все звуки и слова.

4) Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было.

5) Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.

И на прощание я хочу вам пожелать не забывать следующее:

Вместо окрика злого, лучше доброе слово

И улыбку не надо беречь.

Жизнь устроена мудро, это вовсе не трудно –

Берегите, пожалуйста, речь!

Наш урок окончен. Спасибо за внимание. Под музыку дети уходят.

Данное занятие является обобщающим по теме: « Говорим чётко, понятно, громко », основной целью которого было повторение пройденного материала.

Формой занятия является игра – путешествие, основная задача которого вызвать интерес к своему предмету.

Это занятие содержит и выполняет основную функцию эмоциональной разгрузки: « Играя – обучая ».

Но главной его целью является умение воспитать, научить, дать определённые знания через игру.

Уметь превратить школьные будни в « Школу положительных эмоций ». Эффективность педагогического процесса, в данном случае урока закономерно зависит от условий, в которых он протекает: материальных (уютный зал), гигиенических (чистый пол, свежий воздух), морально – психологических (дети с удовольствием идут на урок, зная, что там будут играть и отдыхать), эстетических (красивые наглядные пособия, форма, наличие носового платка).

При построении занятия необходимо учитывать рекомендации психологов, распределяя нагрузку следующим образом:

5-23 минута урока – основная нагрузка

1-4 минута – настрой на работу

35-45 минута – повторение

Всё занятие направлено на сохранение здоровья детей , в первую очередь психологического , используя технологии « Психодрамы по Марену » , АРТ – ТЕРАПИЯ творчеством .

Приоритет отдаётся развитию речи, потому что у детей имеются различные речевые нарушения, а также она является показателем развития интеллекта.

В рамках этого дети самостоятельно сочиняют различные скороговорки и стихотворения.

Для полной наглядности красивой речи используются собственные голосовые возможности.

Темп урока очень разнообразный от индивидуальных до групповых заданий.

Для полного комфорта на уроке используется экологизация – связь с природой, пусть даже нарисованной.

Основная атмосфера занятия – сотрудничество учителя и учеников

Использованная литература при составлении занятия:

1) Беляньска Л.Б., Сталкер Д. « Хочу на сцену » 1997г.;

2) Афанасьев – Коморин С. « Триста творческих конкурсов » 1990г.;

3) Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. « Театрализованные игры в школе » 2000г.;

4) Савкова З.В. « Как сделать голос звучным » 1975г.;

5) Дж. Родари « Грамматика фантазий » 1978г.;

6) Черноморов А.И., Шустова А.И. « Практикум по выразительному чтению » 1970г.

Надеюсь, кто – то воспользуется моим занятием , буду очень рада!

Сценарий отчётного занятия в 6 классе

Тема занятия: « Театр и литература».

Вид занятия: «Урок – путешествие».

Цели занятия: «Развитие творческих - речевых способностей детей, формирование представления о речи человека и её важности в жизни».

Задачи занятия:

1)закрепить знания о скороговорках и их роли в развитии дикции;

2)воспитывать владение культурой речи поведения и чувство коллективизма;

3)продолжить работу над развитием воображения и фантазии сочинением скороговорок и стихотворений.

Методическое, дидактическое оснащение:

Оборудование: скамейки, берёзки, верба, пеньки, телевизор.

Дидактический материал: путеводитель, мяч, цветы, знаки поощрения – таланты.

Технические средства: магнитофон, фонограмма с голосами птиц, запись песни « Игра».

Сценарий занятия

1	<p>Здравствуйте, дети. Сегодня у нас необычное занятие. За этот год мы с вами многому научились: работали над речью, голосом, поэтому наше занятие будет обобщающим. А особое внимание мы уделим теме «Театр и литература». На улице прекрасное время года – весна. Вся природа оживает и как – будто просыпается от долгого зимнего сна: громче поют птицы, ярче светит весеннее солнышко. А давайте прямо сейчас отправимся в весёлое путешествие, которое называется: « Сядем на пригорке, да расскажем скороговорки». И пойдём мы с вами в лес, да не простой, а волшебный, а почему он волшебный и что мы будем в нём делать, вы узнаете после того, как я прочту вам стихотворение С. Михалкова « Сашина каша».</p> <p>Живёт на свете Саша, во рту у Саши каша. Не рисовая каша, не гречневая каша, Не манка, не овсянка на сладком молоке. С утра во рту у Саши слова простые наши На русском языке. Он спросит: « Где галоши?», А слышно: « Это лошадь!» Когда он вслух читает, поймёшь едва-едва, И буквы он глотает и целые слова.</p>	<p>Объяснение темы и цели урока. Мотивация и положительный настрой на работу.</p> <p>Вхождение в ситуацию.</p> <p>Использование своих голосовых возможностей чтение вслух.</p>
---	--	--

<p>Но то, что можно внятно сказать для всех понятно, Красиво, чисто, ясно - как люди говорят! Произнесет словечко – и сам тому не рад. Он может, но не хочет за речью последить. Нам нужен переводчик его переводить.</p> <p>Итак, как вы думаете, ребята, что мы будем делать в нашем путешествии? Правильно! Мы будем говорить чётко, ясно, внятно и понятно. Итак, можно отправляться в путь. Так, как наш волшебный лес находится недалеко, то мы пойдём пешком. Но что нам необходимо взять с собой в дорогу? Правильно! Конечно наш артикуляционный аппарат. А скажите, пожалуйста, что в него входит?</p> <p>Ответы детей: губы, челюсти, язык, верхнее и нижнее нёбо.</p> <p>Совершенно верно, а как нам нужно его подготовить, чтобы он не устал в дороге? Правильно с помощью артикуляционной разминки.</p> <p>Давайте её проведём.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Назвать своё имя, найти опору, вдохнуть любимый аппарат. 2) Губы вытянуть в трубочку, затем в улыбочку. 3) « Ванька – встань-ка» - губы вверх и вниз. 4) « Хоботок» - губы по кругу. 5) «Одеть верхнюю губу на нижнюю, а затем наоборот». 6) «Зубками покусать губы» 7) « Качели» - язык вверх и вниз. 8) « Укольчики» - проколоть щёку языком. 9) « Кормление птенцов»- максимально открыть широко рот. 10) «Достать языком до носа, а потом до подбородка» (использовать носовой платок) 11) « Змеиное жало» - язык плотно протянуть через зубы. 12) « Снять напряжение с губ» - произносить тпру. <p>Вытереть губы платочком. У меня есть волшебный путеводитель, который будет нам помогать, чтобы мы не заблудились. Под музыку дети поднимаются на сцену. Звучит песня « Игра»: « Я тебе говорю сперва, научись не глотать слова!» Посмотрите, какой красивый лес – бабочки, птицы, деревья. Давайте посмотрим, куда мы с вами пришли? На игровое поле. А что же мы должны сделать, чтобы продолжить наше путешествие?</p>	<p>Диалог – вопрос учителя с детьми.</p> <p>Игровая разминка речевого аппарата.</p> <p>Формирование культурно-эстетических навыков.</p> <p>Создание новой проблемной ситуации, интриги.</p>
--	---

3	<p>Ответы детей: Вспомнить игровые упражнения для отработки звуков. Совершенно верно, давайте так и сделаем.</p> <p>1) Чики – чики – чики – чок! Пусть попляшет язычок. Повтори-ка: цо-цо-цо! Вышла цапля на крыльцо.</p> <p>2) На болоте жа-жа-жа, цапля встретила ежа. -Как дела? -спросила-еж? Далеко ли ты идёшь? Ёж ответил на ходу: « Я сегодня в цирк иду!»</p> <p>3) Цапля в цирке выступала, цапля танго танцевала. И сказала цапля: «Ёж! Хорошо, что ты прейдешь!»</p> <p>4) Хлоп в ладоши жу-жу-жу, никому не расскажу. Хлоп в ладоши ща-ща-ща, как ловили мы леща. А поймали шесть ершат и шестнадцать лягушат. Хлоп в ладоши чу-чу-чу, я молчу, молчу, молчу. (Это упражнение делается с хлопками и понижением голоса)</p> <p>5) Чики-чики-чики-чок! Не поймаешь ни леща. Ни сейчас, ни через год, клюёт! (Инсценируя ловлю рыбы)</p> <p>6) Раз копыто, два копыто, три копыта у коня. А четвертое копыто ускакало от меня. (Изображая, как конь бьёт копытом.)</p> <p>7) Лапоть, лапоть, лапоток забежал под мосток. Под мостом же вода? Ты куда?</p> <p>8) Надувала кошка шар, а котёнок ей мешал. Подбежал и лапкой-топ, а у кошки шарик-хлоп! (При «надувании шара», как можно шире раздвинуть руки)</p> <p>9) Три сороки, три трещотки потеряли по три щётки. Три сегодня, три вчера, три ещё позавчера. Трудновато, что ж, а впрочем, есть полегче, покороче. Били-били в бубен, загубили бубен. Дупло в дубе, в дупле дятел. Чики-чики-чики-чок, отдохни-ка язычок!</p> <p>И действительно, давайте отдохнём и подумаем, какие звуки мы сейчас отрабатывали?</p> <p>Ответы детей: свистящие, шипящие, глухие, звонкие.</p> <p>Итак, двигаемся дальше. Под музыку дети продолжают движение по сцене. Давайте посмотрим куда-же мы попали?</p> <p>« Егоркин пригорок». Странно, почему мы пришли именно сюда?</p> <p>Правильно! Это и есть наш главный пункт назначения, если вы помните так и звучит тема нашего урока. Что же мы будем здесь делать?</p>	<p>Проживание главной ситуации урока.</p> <p>Работа детей в группах.</p>
---	--	--

4	<p>Ответы детей: повторять и вспоминать скороговорки. Дети садятся на скамейки и пеньки по кругу, берут в руки мяч и по группам произносят скороговорки.</p> <p>1) У Егорки хороши скороговорки: вышел кот из ворот, Кот рябой, хвост трубой, если сможешь, повтори, Не один разок, а три.</p> <p>2) Мама сшила для мартышки: шубу, шапку и штанишки. Черепашка черепашонку сшила чепчик, распашонку.</p> <p>3) У Тамары-тараторки тридцать три скороговорки. Самая простая, знаете какая? Да вот она: Собака Шарик несла сухарик.</p> <p>4) Купила кукушка ушат, купать собралась кукушат.</p> <p>5) У кролика Гришки - четыре братишки: Кролик Гошка, кролик Прошка, кролик Лёшка, да Серёжка.</p> <p>6) Валя варежки вязала, Варя валенки валяла.</p> <p>7) Хвастал храбрый краб три дня-краба нет, храбрый меня.</p> <p>8) На поляне медвежатки разыгрались с мамой в прятки. Разбежались кто куда, не найти их никогда. Но медведица схитрила - вкусной каши наварила. Поставила на пенёк - рядом липовый медок. Медвежатки прибежали: чашки, ложки застучали. Стук - чок, стук - чок - съел и чашку на крючок. Спасибо! А теперь подумайте и скажите: по какому принципу строятся скороговорки?</p> <p>Ответы детей: подбираются похожие слова по звучанию, несколько раз повторяются определённые слова.</p> <p>А как вы думаете: для чего нужны скороговорки?</p> <p>Ответы детей: чтобы говорить - ясно, чётко, внятно, громко и понятно.</p> <p>А посмотрите-ка вот сюда, что это за предмет спрятан за берёзкой? (находим телевизор). Телевизор, странно, почему он здесь? А как вы думаете?</p> <p>Ответы детей: Чтобы произносить скороговорки с разными подтекстами и интонациями.</p> <p>Правильно, давайте узнаем прогноз погоды, сможем ли мы продолжать наше путешествие дальше. А может быть нам лучше вернуться? Давайте скажем скороговорку: « В четверг четвёртого числа, в четыре с четвертью часа, четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка, чертили чёрными чернилами чертёж.», но с</p>	<p>Опрос пройденного материала.</p> <p>Перевоплощение, создание новой мнимой ситуации.</p> <p>Рождение новых образов.</p> <p>Кульминация урока.</p> <p>Творческое домашнее задание.</p>
---	---	---

разными интонациями и подтекстом. Дети произносят скороговорки. А скороговорки, то у нас не простые - их можно произносить то тише, то громче с усилением голоса. Давайте вспомним скороговорку: «От топота копыт пыль по полю летит». Дети произносят скороговорки начиная с тихого диапазона заканчивая совсем громким. Ну, что ж, давайте пойдём дальше. Дети идут под музыку, взявшись за руки. Интересно куда же мы пришли? Странно попали мы на поляну фантазии, а она почему-то совсем неинтересная, скучная, что бы это могло значить? Как вы думаете? Ответы детей: нам было заданно домашнее задание-сочинить свою собственную скороговорку и нарисовать её на цветке. Совершенно верно, давайте украсим нашу поляну, что бы она стала действительно поляной фантазии. Дети читают свои скороговорки и прикрепляют цветы на ширмы, пеньки, деревья.

- 1)Зоя с Зиной жуют резинку.
- 2)Хоккейные клюшки - стучат, как хлопучки.
И шайбы летят от ворот до ворот.
В команде «Хрю-хрю» тренировка идёт.
- 3)Кто громко хохочет, тот жить долго хочет.
- 4)Ходит, ходит, не находит. А находит, так уходит.
Тает, тает, не растает, а растает - уплывает.
- 5)Гусь гогочет: га-га-га – вот такая ерунда!
- 6)Гусь построил новый дом, гости шли к нему гуськом.
- 7)Видит лев в своём лесу - филина на дубу.
Филин с дуба прыг - лев его настиг.
- 8)Гром гремит, земля трясётся - это папа наш смеётся.
- 9)Ударил сильный мороз, у меня посинел нос.
Я на печку залез и смотрел стс.
- 10)Идёт с косою косою козёл.
- 11)Дед Дадон в трубу дудел. Дудку дед трубой задел.
- 12)Глаша готовила кашу, каша была хороша.
Гости покушали кашу, Глаша была голодна.
- 13)Целый день варила Оля, суп и кашу из фасоли.
Не съедобен суп у Оли, много в супе было соли.
- 14)Ай ду-ду-ду сидит ворон на дубу.
Вдруг подошла к нему коза и ай-да-айда-айда.
- 15)Коля с Галей хором пели, в классе окна зазвенели.
- 16)Зина с Зойкой танцуют польку.
- 17)Свинья вздыхала у корыта: «Совсем не стало аппетита».

Теперь наша поляна действительно полна вашими

Эпилог урока.

Творческое домашнее задание.

фантазиями. Но как это не грустно, нам пора возвращаться домой, в школу.

Ребята, вы только посмотрите какое красивое дерево! Как же мы его незаметили? А что это за дерево?

Ответы детей: верба.

Правильно это самое первое весеннее дерево. Давайте вспомним стихотворение о нём.

Верба, верба, верба расцвела,
Это значит верно, что весна пришла.
Это значит верно, что зиме конец,
Самый, самый первый прилетел скворец.
Засвистел в скворечне: «Ну, теперь я здешний!»
Но весне не верьте, слышен ветра свист.
Ветер, ветер вертит прошлогодний лист.
Всё апрелю шутки - сельский детский сад
Утром скинул шубки, в полдень снегопад.
Но не так уж скверно обстоят дела,
Если верба, верба, верба зацвела.
Как прекрасно закончилось наше путешествие.
Вот мы и вернулись домой, многое увидели,
повторили, побывав в волшебном лесу. А попробуйте к следующему занятию сочинить небольшой рассказ или стихотворение, а может быть вы нарисуете рисунок о своих впечатлениях.

Какое получилось у нас интересное занятие, мы многое узнали, повторили, вспомнили, соприкоснулись с актерским мастерством.

А древней Греции актёры за свой труд получали деньги, которые назывались ТАЛАНТЫ.

И сегодня я вам всем вручаю такие таланты с памяткой:

Вместо окрика злого, лучше доброе слово.

И улыбку не надо беречь.

Жизнь устроена мудро, это вовсе не трудно,

Берегите, пожалуйста, речь!

И, как поётся в песне: идите дорогою добра!
Звучит фонограмма песни « Дорога добра», детям вручаются таланты и улыбки. До свидания. Урок окончен. Спасибо за урок.

Под музыку дети уходят.

Данное занятие является обобщающим по теме: « Театр и литература», основной целью которого было повторение пройденного материала. Формой занятия является игра – путешествие, основная задача которого

Вручение знаков поощрения.

вызвать интерес к своему предмету. Это занятие содержит и выполняет основную функцию эмоциональной разгрузки: «Играя – обучая».

Но главной его целью является умение воспитать, научить, дать определённые знания через игру. Уметь превратить школьные будни в «Школу положительных эмоций». Эффективность педагогического процесса, в данном случае урока закономерно зависит от условий в которых он протекает: материальных (уютный зал), гигиенических (чистый пол, свежий воздух), морально – психологических (дети с удовольствием идут на урок, зная, что там будут играть и «отдыхать»), эстетических (красивые наглядные пособия, форма, наличие носового платка). При построении занятия необходимо учитывать рекомендации психологов, распределяя нагрузку следующим образом:

5-23 минута урока – основная нагрузка
1-4 минута – настрой на работу
35-45 минута – повторение

Всё занятие направлено на сохранение здоровья детей, в первую очередь психологического, используя технологии «Психодрамы по Марену», АРТ – ТЕРАПИЯ творчеством.

Приоритет отдаётся развитию речи, потому что у детей имеются различные речевые нарушения, а также она является показателем развития интеллекта.

В рамках этого дети самостоятельно сочиняют различные скороговорки и стихотворения. Для полной наглядности красивой речи используются собственные голосовые возможности. Темп занятия очень разнообразный от индивидуальных до групповых заданий. Для полного комфорта на занятии используется экологизация – связь с природой, пусть даже нарисованной. Основная атмосфера занятия – сотрудничество учителя и учеников.

Использованная литература при составлении занятия:

- 1)Беляньска Л.Б.,Сталкер Д. «Хочу на сцену» 1997г.
- 2)Афанасьев – Коморин С. «Триста творческих конкурсов» 1990г.
- 3)Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»2000г.
- 4)Савкова З.В. «Как сделать голос звучным»1975г.
- 5)Дж. Родари «Грамматика фантазий» 1978г.

Надеюсь кому- то моё занятие пригодится, буду очень рада!

