

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №30»**

Утверждена приказом  
директора №371-од от  
01.09.2022г.

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом школы протокол №1 от  
30.08.2022 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 3 классов  
(начальное общее образование)**

**2022-2023**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по изобразительному искусству УМК Перспектива составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования
- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции)

### **Цели:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по изобразительному искусству УМК Перспектива разработана на основе учебной программы Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы. На изучение изобразительного искусства в 3 классе в соответствии с Календарным учебным графиком и Учебным планом МАОУ

СОШ №30 на 2022-2023 учебный год отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;

- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

### **Предметные результаты**

#### **Восприятие искусства и виды**

##### **Обучающийся научится:**

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство.**

##### **Обучающийся научится:**

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема

или пространства;

- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

#### **Обучающийся научится:**

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

## **2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)**

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем».

В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч).

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и

обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч).

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

### **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)**

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч) Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч) Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней,



танцами, былинами, сказаниями, сказками. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

### **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч) Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)

Образы человека и природы в живописи. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

### **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)**

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Цветы России на павловопосадских платках и шаях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.) Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч).

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч).

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч).

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№	Раздел учебного курса	Темы, количество часов	Характеристика деятельности ученика
1.	Основы художественного изображения (17 ч)	Земля одна, а цветы на ней разные (1 ч)	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.
		В жостовском подносе - все цветы России (1 ч)	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.
		О чем может рассказать русский поднос (1 ч)	<b>Рисовать</b> жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. <b>Выбирать</b> одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. <b>Смешивать</b> на палитре каждую яркую краску с белилами. <b>Выполнять</b> поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников.
		Каждый художник урожай своей земли хвалит (1 ч)	<b>Рассматривать</b> разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.
		Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.(1 ч)	<b>Находить</b> выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.)
		Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела (1 ч)	<b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать,</b>

			исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен.
		Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет (1 ч)	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).
		Родные края в росписи гжельской майолики (1 ч)	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.
		Двор, что город. Изба, что терем» В мире народного творчества. (1 ч)	
		То ли терем, то ли царев дворец (1 ч)  Каждая птица своим пером красуется» Живая природа (1 ч)	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности. <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
		Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч) Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. (1 ч) Зима не лето, в шубу одета». Орнамент в украшении народной одежды. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, и т. д.) <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. <b>Изображать</b> декоративно бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактур.
		Зима за морозы, а	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения

		мы за праздники. Карнавалы фантазии. Карнавалы новогодние фантазии: импровизация Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.(1 ч)	из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.
		Всякая красота фантазии да умения требует». Маски. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах ит. д.).
		В каждом посаде в своем наряде». Узоры-обереги в русском народном костюме. Русский народный костюм: узоры-обереги. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России) (1 ч)	
2.	Основы народного декоративно-прикладного искусства(17 ч)	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героев. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
		Россия державная. В мире народного зодчества. Памятник и архитектуры. В мире народного	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с её назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей они состоят.

		зодчества: памятники архитектуры. (1 ч)	
		Город чудный. Памятники архитектуры. Импро визация. Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства (1 ч)	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Придумывать</b> и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. <b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. <b>Создание</b> коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. <b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
		Защитники земли русской. Сюжетная композиция: композиционный центр Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве (1 ч)	
		«Дорогие любимые, родные» Женский портрет. (1 ч)	
		Широкая Масленица. Сюжетно- декоративная композиция: композиционный центр и свет. (1 ч)	<b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
		Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. (1 ч)	<b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. <b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.
		Герои сказки глазами художник. Сюжетная композиция: композиционный центр и свет.(2 ч)	<b>Знакомство с работой дизайнера:</b> Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой по моделю украшает вещи. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. <b>Различать три вида</b> художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ</b> (рисунки,

			скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе
		Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта колорит.(1 ч)	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. <b>Анализ формы домов</b> , их элементов, деталей в связи с их назначением. <b>Создание образа города</b> (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).
		Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. (1 ч)	<b>Познакомиться</b> с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. <b>Освоить</b> орнаментальный строй заграничных шалей русскими мастерами. Отражать в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). <b>Упражнения по рисованию</b> цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. <b>Создавать вариант</b> орнаментальной композиции для украшения платка.
		Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. (1 ч)	
		В весеннем небе - салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.(1 ч)	<b>Создавать эскиз</b> орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.
		Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: состав герба. (1 ч)	
		Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и тень.(1 ч)	<b>Умение видеть.</b> Развитие зрительских навыков. <b>Создание</b> композиции по впечатлению мотлетней природы. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
		У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.(1 ч)	
		Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.(1 ч)	

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Для педагога:**

- Рабочие программы «Изобразительное искусство».
- Предметная линия учебников Т. Я. Шпикалова, Л. В.Ершова, 1-4 классы, Москва «Просвещение», 2018г.
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки, 1-4 классы. Москва «Просвещение», 2018г.
- «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Агеева И.Д.

### **Для учащихся:**

- Т.Я.Шпикалова, Л. В.Ершова «Изобразительное искусство» 3 класс, Москва, «Просвещение», 2018г. Учебник

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

Экспозиционный экран.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.