



Скопинцева Анна Георгиевна

- **Педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
сош №30 г.Тамбова**

Актуальность

- Три этапа формирования успеха личности:
- саморазвития (развития своих способностей),
- самопознания (познание своих особенностей),
- самоопределения (выбор собственного жизненного пути).

** Необходимость разработки данной программы является актуальной в связи с переходом общеобразовательной школы к форме единого социо-культурного образовательного центра, оказывающего различные виды образовательных услуг и отсутствием программ дополнительного образования, адаптированных к условиям современной школы.



Организационная структура программы

- Срок реализации 3 года.

Программа учитывает:

преемственность групп, то есть усложнение работы с учётом возраста: младшая группа 9-12 лет, средняя 12-14 лет, старшая 15-18 лет.

- Число участников каждой группы не менее 15 человек.

Для эффективности и результативности занятия могут проходить в **групповой и индивидуальной форме.**

В драматические коллективы школ принимаются уч-ся с 1 по 11 класс.



Новизна программы

Ключевая задача школы – формирование социокультурной компетенции: развитие навыка строить своё речевое и неречевое поведение, формирование умений активной и открытой коммуникации.

Реализация программы связана с готовностью и способностью жить и взаимодействовать в современном поликультурном мире. Наша задача –учить детей жить и учить их жить вместе.



Практическая значимость идей

- Программа не преследует цель воспитать профессиональных специалистов – артистов или художников. Если же их воспитанники выберут себе профессию по душе и творческому профилю – это будет их личный выбор.
- Главная задача педагога – развить в школьнике потребность в творческом самовыражении и активности. Творческое начало, воспитанное в школьном возрасте, благотворно скажется в любом деле, которым станет впоследствии заниматься взрослый человек. К тому же приобщение к искусству не только в качестве «потребителя», но и в качестве творца – лучший путь воспитания талантливых читателей и зрителей, необходимых искусству не менее чем талантливые писатели и артисты.
- В школе созданы все условия для организации работы театральной студии. В микрорайоне «Пехотка» традиционно складываются отношения микросоциума, направленные на развитие не только отношений «ученик-сумма знаний», но на отношение к школе как центра развития и занятости детей.



Технологичность программы

Основные технологии и их элементы:

Здоровьесберегающие, тренинговые технологии

Психодрамы по Марену

ТЕРАПИЯ творчеством

Ролевая игра

Технология разноуровневого обучения

Критическое мышление в устной и письменной речи

Технология обучения в сотрудничестве

Метод проектов

Технологии взаимооценки и саморефлексии.

Статистика и результаты

Виды и результативность диагностики

| Вид диагностического исследования | Предмет исследования | Результат |
|---|--|---|
| Методика Рене Жиля | Сплоченность коллектива, характер межличностных отношений | Сформированность коллектива 87,6% |
| ШТУР | Школьный тест умственного развития | Индивидуальные показатели |
| Диагностика по П.И. Третьякову | Уровень воспитанности | Уровень воспитанности членов спортивной секции составил 2,53 балла |
| Методика Ч.Д. Спилбергера и Ю.Л. Ханина | Уровень тревожности | В коллективе нет «отверженных» и у всех ребят существует круг общения |



Речевые разминки

Тренинги актёрского мастерства

Пластические тренировки

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ.

Работа над ролями

Просмотр спектаклей и постановок

Постановка спектаклей

Беседы театре



Скопинцева Анна Георгиевна

- **Педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
сош №30 г.Тамбова**