

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №30»**

Утверждена приказом директора № 368-од от 31.08.2023г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению Методическим советом школы протокол №1 от 29.08.2023 г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
для 7 класса**

**2023-2024 учебный год**

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

## **Пояснительная записка:**

Рабочая программа для 7 класса по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству, учебника авторского коллектива Б.М. Неменского, **базисного учебного плана общеобразовательного учреждения МАОУ СОШ №30.**

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности, **в соответствии с законом «Об образовании РФ»**

## **Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

### В направлении личностного развития:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать изобразительное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;  
в трудовой сфере:
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

### В метапредметном направлении:

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

### В предметном направлении:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений ;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать произведения искусства во всем многообразии его видов, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства, уважать культуру других народов;
- осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия произведений искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

#### **Место учебного предмета в учебном плане:**

На базовом уровне на изучение курса «изобразительное искусство» в 7 классе в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 30 и календарным учебным графиком отводится 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

УМК: Учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под редакцией Б.М.Неменского «Дизайн и архитектура в жизни человека», рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации в соответствии с ФГОС. Москва «Просвещение» 2018.

Предмет изобразительное искусство в 7 классе является продолжением изучения данного предмета на предыдущем уровне - в 6 классе. Курс изобразительного искусства данного автора рассчитан на 5,6, 7 классы средней школы.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:**

Сформулированные цели реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя **предметные, метапредметные и личностные результаты.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты :**

### **Художник — дизайн — архитектура:**

**Ученик научится:**

Основам композиции в конструктивных искусствах. Искусству шрифта. Композиционным основам макетирования в графическом дизайне. Многообразию форм графического дизайна. Понимать понятия: гармония, контраст, конструкция, выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и основы организации пространства. Доминанту в композиции. Ритмическую организацию пространства цветовыми элементами. Графические особенности шрифтов.

**Ученик получит возможность научиться:**

Применять основы композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции. Составлять композиционную уравновешенность белого и чёрного, фронтальную композицию, глубинную композицию, многофигурную. Сумеет добиваться зрительной гармонии и эмоционально-образных впечатлений. Научится создавать абстрактные композиции с разнообразными характерами мазков, линий, цвета, ритма.

### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий:**

**Ученик научится:** Пониманию, что такое объект и пространство. Конструкции, их части и целое. Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне. Проблематика объемно-пространственной композиции. Выявлению всеобщности действия законов композиции. Понятию модуль, форма, материал. Роли цвета в формотворчестве.

**Ученик получит возможность научиться:** Изготовлению объёмных макетов. Взаимосвязи объектов в архитектурном макете. Архитектурным элементам здания.

Научится соотносить плоскостное изображение с объёмным. Сумеет определять соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве, композиционную связь объектов в макете. Научится использовать разнообразные формы объектов. Сумеет проектировать объёмно-пространственные объекты, создавать образно-тематические инсталляции.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Ученик научится:** Понимать социальное значение конструктивных искусств. Научится организации городского пространства. Дизайну, как виду формотворчества, как средству организации вещной среды (интерьера, города, сада). Городскому дизайну. Дизайну пространственно-вещной среды интерьера. Организации архитектурно-ландшафтного пространства. Замыслу архитектурного проекта. Понимать образы материальной культуры прошлого, пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Ученик получит возможность научиться:**

Делать зарисовки и живописные этюды зданий различного стиля, создавать узнаваемый силуэт города, коллажи. Умению создавать образы современного города и архитектурного стиля будущего. Правильно создавать композиционную организацию городского пространства. Научится сочетать вещи с интерьером. Сумеет макетировать архитектурно-ландшафтные композиции.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

### **Ученик научится:**

Пониманию образа жизни и индивидуальному проектированию. Композиционному творчеству в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. Индивидуальному проектированию. Созданию плана-проекта «Дом моей мечты».

### **Ученик получит возможность научиться:**

Как составить графический план дома или квартиры.. Как подобрать костюм для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций и возраста. Как изменить образ средствами внешней выразительности. Как суметь делать наброски внешнего вида дома и прилегающей территории; проектам организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты; дизайн-проекту приусадебного участка. Умению делать наброски разных видов одежды. Конструированию современной одежды, применяя коллективное творчество.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

### **1. Художник — дизайн — архитектура. (8 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.

Применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании соблюдение стилевого единства и изобразительной выразительности композиции.

Понятия: гармония, контраст, конструкция, выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и основы организации пространства. Доминанту в композиции. Ритмическую организацию пространства цветовыми элементами. Графические особенности шрифтов.

Составлять композиционную уравновешенность белого и чёрного, фронтальную композицию, глубинную композицию, многофигурную. Уметь добиваться зрительной гармонии и эмоционально-образных впечатлений. Уметь создавать абстрактные композиции с разнообразными характерами мазков, линий, цвета, ритма.

### **2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (11 часов)**

Объект и пространство. Конструкции, их части и целое. Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне. Проблематика объёмно-пространственной композиции. Выявление всеобщности действия законов композиции. Объёмные макеты. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектурные элементы здания. Понятия модуль, форма, материал. Роль цвета в формотворчестве. Уметь соотносить плоскостное изображение с объёмным. Уметь определять соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве,

композиционную связь объектов в макете. Уметь использовать разнообразные формы объектов. Уметь проектировать объёмно-пространственные объекты, создавать образно-тематические инсталляции.

### **3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**

Социальное значение конструктивных искусств. Форма организации городского пространства. Дизайн как вид формотворчества, как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

Городской дизайн. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта.

Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Уметь делать зарисовки и живописные этюды зданий различного стиля, создавать узнаваемый силуэт города, коллажи. Умение создавать образы современного города и архитектурный стиль будущего. Правильно создавать композиционную организацию городского пространства. Уметь сочетать вещи с интерьером. Умение макетировать архитектурно-ландшафтные композиции.

### **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8 часов)**

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Композиционное творчество в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты.

Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»

Как составить графический план дома или квартиры, конспект «проектное здание» с обоснованием планировки. Как подобрать костюм для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций и возраста. Как изменить образ средствами внешней выразительности.

Уметь делать наброски внешнего вида дома и прилегающей территории; проект организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты; дизайн-проект приусадебного участка. Уметь делать наброски разных видов одежды. Конструировать современную одежду, применяя коллективное творчество.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

с определением основных видов учебной деятельности.

п\п	Раздел учебного курса	Темы, количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	<b>ХУДОЖНИК ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРА (8 часов)</b>	– Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (1 час) – Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. (1 час) Прямые линии и организация пространства (1 час) Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и	- <b>Находят</b> в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. - <b>Выбирают способы</b> компоновки композиции и составляют различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. - <b>Добиваются</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. - <b>Понимают и передают</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.

		<p>пятна.(1 час)  Буква — строка — текст. Искусство шрифта( 1 час)  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.Текст и изображение как элементы композиции (1 час)  В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). (2 часа)  В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).</p>	<p><b>-Понимают и объясняют</b>какова роль прямых линий в организации пространства.  - <b>Используют</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членят композиционное пространство при помощи линий  <b>-Учатся понимать</b>роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  - <b>Применяют</b>цвет в графических композициях как акцент или доминанту.  <b>-Понимают</b>букву как исторически сложившееся обозначение звука. -  Различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. -  Применяютпечатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции  <b>-Понимают и объясняют</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создают</b>творческую работу в материале.  - <b>Узнают</b>элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирают и используютразличные способы компоновки книжного и журнального разворота.  - <b>Создают</b>практическую творческую работу в материале.</p>
2.	<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. (11 часов)</b></p>	<p>Объект и пространство.  От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.( 1 час)  Архитектура — композиционная организация пространства.(1 час)  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.( 1 час)  Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.(1 час)  Важнейшие архитектурные элементы здания.( 1 час)  Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени (2 часа)</p>	<p>- <b>Развивают</b>пространственное воображение. Понимаютплоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознают чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применяют в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  <b>-Анализируют</b>композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознаютвзаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  - <b>Понимают и объясняют</b>взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  - <b>Знакомятся</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  - <b>Учатся использовать</b>в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.  - <b>Понимают и объясняют</b>структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применяютмодульные элементы в создании эскизного макета дома из</p>

		<p>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. (2 часа)          Цвет в архитектуре и дизайне( 2 часа)</p>	<p>бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Имеют представление и рассказывают</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создают разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале (бумагоконструирование).</li> <li>-<b>Понимают</b>общее и различное во внешнем облике вещи и здания, умеютвыявлятьсочетание объемов, образующих форму вещи. Осознаютдизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, умеют объяснятьэто. Определяют вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</li> <li>- <b>Создают</b>творческие работы в материале.</li> <li>-<b>Понимаюти объясняют</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивают</b>творческое воображение, <b>создают</b>новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</li> <li>- <b>Получают представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимают и объясняютособенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</li> <li>- <b>Выполняют</b> коллективную творческую работу по теме.</li> </ul>
3.	<p><b>ГОРОД ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)</b></p>	<p><b>И</b> Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.( 1 час)  <b>И</b> Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.( 1 час)  <b>В</b> Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.( 1 час)          Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. ( 1 час)          Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.( 1 час)          Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (1 час)          Ты – архитектор. Проектирование города:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Имеют</b> общее представление и рассказывают об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.Создают образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</li> <li>- <b>Выполняют</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</li> <li>- <b>Рассматриваюти объясняют</b>планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создают практические творческие работы, развивают чувство композиции.</li> <li>- <b>Осознают и объясняют</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Имеют представлениеоб историчности и социальности интерьеров прошлого.</li> <li>- <b>Создают</b>практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявляюттворческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</li> <li>- <b>Учатся понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения</li> </ul>

		архитектурный замысел и его осуществление( 1 час)	<p>интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>- <b>Понимают</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретают общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Используют старые и осваивают новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес , водоем, дорога ит.д.)</p> <p>- <b>Совершенствуют навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивают и реализовывают</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
4.	<b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)</b>	<p>Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.( 1 час)</p> <p>Дизайн и архитектура моего сада.( 1 час)</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.( 1 час)</p> <p>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.( 1 час)</p> <p>Грим, визажистика и причёска в практике дизайна (1 час)</p> <p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. (1 час)</p> <p>Моделируя себя – моделируешь мир (1 час)</p>	<p>-<b>Осуществляют</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывают в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявляют знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>- <b>Понимают и объясняют</b> задачи зонирования помещения и умеют найти способ зонирования. Отражают в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>- <b>Узнают</b> различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствуют приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применяют навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам экибаны.</p> <p>-<b>Приобретают</b> общее представление о технологии создания одежды. Понимают как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), используют эти законы на практике. Осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>- <b>Используют</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создают</b> творческие работы, <b>проявляют</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>- <b>Понимают и объясняют</b>, в чем разница между творческими задачами,</p>

34 часа		<p>стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентируются в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Умеют воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывают четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. – Создают практические творческие работы в материале.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Понимают</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</li> <li>- <b>Объясняют</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создают</b> творческую работу в материале, активно проявляют себя в коллективной деятельности.</li> <li>- <b>Понимают и умеют доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Умеют видеть искусство вокруг себя, обсуждают практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</li> </ul>
---------	--	---

#### **4. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

##### ***1. УМК:***

УМК: Учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под редакцией Б.М. Неменского «Дизайн и архитектура в жизни человека», рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации в соответствии с ФГОС. Москва «Просвещение» 2012.

##### ***2. Дополнительная литература:***

1. Неменский Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
3. Рябцев Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
4. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
5. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

##### **3. Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Собственные компьютерные презентации;
2. «Народное искусство». Серия образовательных видеofilьмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;

- 4.«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
- 5.Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
- 6.«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

#### **4.Интернет – ресурсы:**

- 1.Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 2.Академия художеств 5."Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- 3.Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

#### **5. Технические средства обучения:**

- Проектор, экран.
- Компьютер, колонки.
- Интерактивный диск «Изобразительное искусство» 7 класс.
- Учебно-практическое оборудование.
- Дидактический материал для доски и индивидуальные раздаточные материалы.