

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №30»

Утверждена приказом директора  
№ 368- од от 31.08.2023г.

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом школы Протокол №1  
от 29.08. 2023г.

**Рабочая программа  
среднего общего образования  
по предмету  
«Литература»  
для 11 классов  
(профильный уровень)**

**2023-2024**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы с учетом особенностей региона, муниципального образования, образовательного учреждения.

Цели программы:

*Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:*

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи программы:

- 1) развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- 2) совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- 3) отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу; постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.
- 4) осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать

суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.

## **1.2 Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

1) Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» с изменениями и дополнениями.

2) Приказ Министерства образования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями и дополнениями.

3) Письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 года №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования» (в редакции от 08.05.2019).

5) Образовательная программа среднего общего образования МАОУ СОШ №30.

## **1.3 Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа.**

Программа разработана на основании Примерной программы среднего общего образования по литературе(профильный уровень) (письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263.)

Данная программа выполняет две функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

## **1.4 Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы.**

Примерная программа среднего общего образования по литературе (профильный уровень), рекомендованная к применению письмом Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ, обеспечивает усвоение учебного материала в соответствии с Федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. (с изменениями и дополнениями).

Программа реализует идею межпредметных связей при обучении литературы, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным приметам.

### **1.5 Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование.**

Изменения связаны с изменениями, вносимыми в Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. и фактическим количеством часов в учебном году в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №30.

### **1.6 Определение места и роли учебного курса.**

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах

### **1.7 Информация о количестве учебных часов,**

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 30 на 2023 – 2024 учебный год и годовым календарным учебным графиком Рабочая программа по литературе в 11 классе (профиль) рассчитана на 170 часов в год (34 учебных недели, 5 часов в неделю).

### **1.8.Формы организации учебного процесса:**

Основные формы организации учебного процесса - урок-лекция, урок - практическая работа, урок- исследование, урок-дискуссия, урок с групповыми формами работы, урок творчества, урок-творческий отчет, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, пресс-конференция, комбинированный урок; урок – беседа; повторительно-обобщающий урок; урок – практикум; урок развития речи; урок – зачёт; урок – мастерская; урок – ролевая игра; урок - проблемная дискуссия; интегрированный урок.

В процессе изучения курса литературы ученики должны принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

### **1.9 Технологии обучения.**

1) Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.

2) Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

3) Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

4) Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления класса на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

5) Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

6) Информационно-коммуникационные технологии.

7) Здоровьесберегающие технологии: использование кабинета, подготовленного к учебному процессу в соответствии с требованиями САНПиН, использование различных наглядных средств, средств ТСО, мультимедиа-комплексов, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для дыхательных упражнений, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.

8) Технология разноуровневого обучения.

9) Технология обучения как учебного исследования.

10) Технология обучения в сотрудничестве.

11) Метод проектов.

12) Технологии оценивания достижений учащихся.

13) Технология "Портфолио".

14) Рейтинговые технологии

15) Технология «Развитие критического мышления».

16) Технология проведения дискуссий.

17) Тренинговые технологии.

### **1.10 Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.**

**Социальная компетенция:** вариативные домашние задания, различные формы тематического оценивания, организация групповой работы (в группах сменного и постоянного состава), самооценка и взаимооценка работ и ответов.

**Коммуникативная компетенция:** выполнение различных видов письменных работ, формирование культуры речи, создание проблемных ситуаций на уроке, проведение нестандартных уроков, формирование умения вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения.

**Информационная компетентность:** предлагаются задания, для выполнения которых необходимо обращение к альтернативным источникам информации, формирование навыков осмысленного сбора информации, составление плана, конспекта. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения.

**Компетентность саморазвития и самообразования:** стимулирование самообразовательной деятельности ученика, контроль за динамикой развития ученика.

**1.11 Виды контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Формы контроля:** индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный.

**Методы контроля:** письменный контроль (тестирование, контрольная работа, самостоятельная работа) и устный контроль (беседа, устный опрос, зачет, защита проектов, презентаций).

**1.12 Планируемый уровень подготовки обучающихся.**

Результаты изучения курса «Литература» представлены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся», которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по литературе; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

**1.13 Информация об используемом учебнике.**

«Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2017.-384 с.: ил.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Введение**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе

### **Требования к уровню знаний обучающихся**

**Знать:** исторические события 19 века, литературные направления, русских писателей, поэтов, критиков.

**Уметь:** составлять конспект, систематизировать материал.

### **Русская литература первой половины XIX века.**

#### **А. С. Пушкин**

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

#### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.

**Стихотворения.** «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом» и др.

### **М.Ю.Лермонтов.**

Стихотворения. Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

### **Поэма «Демон».**

### **Н.В.Гоголь.«Невский проспект».**

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

### **Требования к уровню знаний обучающихся.**

**Знать:** основные факты жизни и творчество поэта, знать содержание произведения, черты литературного направления

**Уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его, выявлять авторскую позицию, уметь выразительно и наизусть читать, определять основную проблематику и роль изобразительных средств, готовить сообщения.

### **Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

### **Литературная критика XIX века**

#### ***А. Н. Островский***

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

#### **Комедия «Лес».**

*Теория литературы.* Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

### **Требования к уровню знаний обучающихся**

**Знать:** основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений, черты литературного направления.

**Уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его и эпизод, выявлять авторскую позицию, определять основную проблематику, готовить сообщения, определять жанр, составлять конспект.

#### ***И. А. Гончаров***

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

*Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.*

### **Требования к уровню знаний обучающихся**

***Знать:** основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений, черты литературного направления.*

***Уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его и эпизод, выявлять авторскую позицию, определять основную проблематику, готовить сообщения, определять жанр, составлять конспект.*

### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров».

*Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм.*

### **Требования к уровню знаний обучающихся**

***Знать:** Авторов и содержание изученных художественных произведений; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изученных произведений в их взаимосвязи; основные признаки понятий: пейзаж, портрет, литературный герой; логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века; характерные особенности индивидуального стиля писателя; жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).*

***Уметь:** определять как время изображенное, так и время создания; выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета; свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их; пользоваться справочным аппаратом; применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.*

## **Из русской поэзии второй половины XIX века.**

### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.



*Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.*

**Требования к уровню знаний обучающихся**

***Знать:** Основные факты жизни и творчество поэта, знать содержание произведения, черты литературного направления*

***Уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его, выявлять авторскую позицию, уметь выразительно и наизусть читать, определять основную проблематику и роль изобразительных средств, готовить сообщения.*

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать

*Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.*

**Требования к уровню знаний обучающихся**

***Знать:** Основные факты жизни и творчество поэта, знать содержание произведения, черты литературного направления*

***Уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его, выявлять авторскую позицию, уметь выразительно и наизусть читать, определять основную проблематику и роль изобразительных средств, готовить сообщения.*

**А. А. Фет**

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «**Это утро, радость эта...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

*Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.*

**Требования к уровню знаний обучающихся**

***Знать:** Основные факты жизни и творчество поэта, знать содержание произведения, черты литературного направления*

***Уметь:** выделять элементы композиции и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях. определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно – выразительные средства языка, художественные приемы; различать эпические, лирические и драматические произведения; пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений; свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.*

**А.К.Толстой. Жизнь и творчество (обзор).**

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).**

**Н.С.Лесков.. Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков – Щедрин** Жизнь и творчество *М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города»* (обзор с чтением и разбором избранных страниц).

*Теория литературы.* Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

**Требования к уровню знаний обучающихся**

*Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений, черты литературного направления.

*Уметь:* воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его и эпизод, выявлять авторскую позицию, определять основную проблематику, готовить сообщения, определять жанр, составлять конспект.

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

**Требования к уровню знаний обучающихся**

*Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, содержание произведений, черты литературного направления.

*Уметь:* воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать его и эпизод, выявлять авторскую позицию, определять основную проблематику, готовить сообщения, определять жанр, составлять конспект.

## **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя. Очерк «Пушкин». Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты).

*Теория литературы.* Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стилль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мирозрение писателя.

### **Требования к уровню знаний обучающихся**

***Знать:** краткие биографические сведения об изученных писателях; основные литературные направления русской литературы 18-19 веков; содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе; иметь представление о богатстве и многообразии жанров; характерные особенности индивидуального стиля писателя; основные теоретические понятия и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).; тему, идею, художественный образ, сюжет; особенности композиции и своеобразие языка писателя.*

***Уметь:** определять как время изображенное, так и время написания, а также время, когда происходит чтение; использовать рекомендованную литературу, литературоведческую и критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; составлять тезисы и компоненты работ (критических статей Добролюбова. Писарева и др.), писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера; создавать план собственного устного и письменного высказывания; определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве; готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).*

## **А.П.Чехов.** Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

«Попрыгунья», «Крыжовник», «О любви».

Комедия «Вишневый сад».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека". Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

*Ф. Стендаль «Красное и Черное».*

### Требования к уровню знаний обучающихся

**Знать:** исторические события за рубежом, основные факты жизни и творчества писателей.

**Уметь:** сжато воспроизводить содержание литературного произведения, определять основную проблематику произведения, готовить сообщения.

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов (всего)
Введение.	2
Литература первой половины 19 века А.С. Пушкин. «Борис Годунов», «Медный всадник».	5
Стихотворения. М.Ю.Лермонтов.	4
Н.В.Гоголь.	5
Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века	2
А.Н. Островский. «Гроза»	11
И.А. Гончаров. «Обломов».	15
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	17
Н.А. Некрасов Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».	15
Ф.И. Тютчев Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева.	9
А.А. Фет. Лирика.	9
А.К.Толстой. Лирика.	4
Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	3
Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	5
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	10
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	15
Л.Н. Толстой. «Война и мир».	25
А.П.Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»..	9
Ф. Стендаль «Красное и Черное».	5
Всего	170ч.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:**

- сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие, обусловленное различием образно-эстетических систем русской и родной литературы и структурными особенностями языков;
- сравнивать русский оригинал с его профессиональным переводом на родной язык, отмечая соответствие перевода тексту оригинала, выявляя его художественное своеобразие;
- создавать устные и письменные высказывания о прочитанных на русском и родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

- определять в русскоязычном произведении писателя-представителя родной литературы национальную специфику на уровне темы, жанра, художественной образности; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

***Учащиеся должны уметь:***

- 1) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2) анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 3) соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 4) соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 5) определять род и жанр литературного произведения;
  - 1) сопоставлять литературные произведения;
  - 2) выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- 6) выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 7) аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 8) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- 1) для приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.
- 2) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- 3) участия в диалоге или дискуссии;
- 4) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 5) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

б) определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **5. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

### **Печатные пособия:**

**I.** «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2017.-384 с.: ил.

**II.** Золотарева И.В., Белопоместных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. М., ВАКО, 2018.

1) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 10 классе. М.: ВАКО, 2019

2) Русская литература XIX века. Вторая половина. Конспекты уроков для учителя литературы. М.: Владос, 2019

3) Петровтич В.Г., Петровтич Н.М. Литература в основной и профильной школе. 10 класс. Книга для учителя. М.: ТЦ Сфера, 2017

4) Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2017.

5) История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2019.

6) Охременко Н.В., Федина О.В. Итоговые работы по литературе. 5 – 11 класс. -Москва, «Аквариум», 2018

7) Литература. 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель,2019

8) Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2018

9) О. Монахова, М.Стишова Русская литература XIX века. – М.: «Олма-Пресс»,2019

10) Обучающие практические работы по литературе.9-11 классы/ Т. Н. Андреева, Е. Б. Кузина, Е. С. Степанова и др.; под. ред. Т. Н. Андреевой.- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,2019.

11) П.Э.Лион, Н.М.Лохова. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2019

12) Письменные работы по литературе. 9-11 кл./ Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.

13) Тесты. Литература. 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2017

### **Мультимедийные пособия:**

1) Литература 10 класс Фонохрестоматия Электронное учебное пособие на CD/ROM-Коровина В.Я. и др. – М. Просвещение, 2018

2) Русская литература Мультимедийная энциклопедия 6-11 класс IDEX СТ, 2018, ЗАО «Новый диск»

3) Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс. – ООО «Кирилл и Мефодий», 2016.

4) <http://school-collection.edu.ru/>

**Интернет-ресурсы:**

1. [http:// school – collection.edu.ru|](http://school-collection.edu.ru/)
2. [http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
3. [http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
5. [http:// www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)
6. [http:// www.fio.ru](http://www.fio.ru)
7. [http:// www.slovari.ru|](http://www.slovari.ru)
8. [http:// www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
9. [http:// www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
10. [http:// www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
11. [http:// www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
12. [http:// www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru)