

**Номинация практики «Воспитательные траектории детских общественных организаций, объединений».**

**1. Название воспитательной практики:** «Школьный театр, как пространство воспитательной деятельности».

**2. Цель воспитательной практики:** формирование духовно-нравственных, гражданско-патриотических, эстетических, социальных компетенций у школьников в процессе творческой деятельности в школьном театре.

**3. Задачи воспитательной практики:**

- развить внутреннюю мотивацию учащихся;
- привить интерес к изучению культурного наследия и народных традиций России, Тамбовского края;
- сформировать нравственно-эстетическую ориентацию, воспитание патриотизма, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям.

**4. Участники воспитательной практики**

Обучающиеся, проживающие в условиях нестандартной семейной ситуации (малообеспеченная, многодетная, неполная семья);

Обучающиеся, стоящие на профилактическом учете (СОП, ПДН, ВШУ);

Обучающиеся, испытывающие трудности в обучении на фоне низкой мотивации, имеющие низкую успеваемость;

Обучающиеся, демонстрирующие высокие образовательные результаты.

**5. Оригинальная идея воспитательной практики**

Самое главное в воспитательной практике это то, что она проходит в тесном содружестве «Педагог - учащийся - родитель - ученик». Метод сотрудничества в воспитательной практике позволил создать такую атмосферу, которая вовлекает всех участников практики в благотворную созидательную деятельность.

Воспитательная работа реализуется путем решения следующих задач: выработка умения решать жизненные проблемы, принятие социальных норм и правил, способность делать выбор нравственным путем и многие другие.

Практически все образовательные и воспитательные задачи можно реализовать посредством театральной деятельности. При этом, целью школьного театра, является моделирование образовательного пространства, подлежащего освоению каждым его участником.

**6. Ценностно - смысловое наполнение воспитательной практики**

Дополнительное образование играет большую роль в творческом развитии обучающихся. Педагог дополнительного образования имеет широкие механизмы и инструментарию для выявления и развития индивидуальных способностей обучающихся, расширения их кругозора и воспитания. Опыт показывает, что театральное искусство привлекает к себе обучающихся всех

возрастных групп. А театральная педагогика предполагает всемерное развитие активности, инициативы, склонностей и способностей детей. Главный аспект театральной деятельности состоит в том, что она помогает ощутить атмосферу культуры, оценить духовные богатства человечества, получить целостное представление о мире. Обучающиеся получают возможность «прожить» событие, ощутить близость далёкой эпохи, почувствовать «образ мысли», радость и боль людей живущих в другие времена. В то же время занятия театральным искусством, не только удовольствие, но и труд, требующий пытливости, умения преодолевать сложности, критически относиться к себе.

### **7. Основные этапы реализации воспитательной практики**

Программа дополнительного образования «Волшебный мир театра» авторская. Студийные принципы воспитания позволяют целенаправленно управлять процессом формирования активной творческой личности. В основе программы лежит принцип «студийности», который предлагал Е.Б.Вахтангов. Эти идеи опираются на требование морали и этики, на заботу о духовном здоровье студийца и более того, о духовном здоровье общества.

Этап 1. Увлечь театральным искусством учащихся разных возрастных групп. Привить потребность к театральному творчеству через игру.

Этап 2. Создание дружного коллектива. Привлечь учащихся к активному творчеству средствами театрального искусства. Создать ситуацию для успешной деятельности каждого обучающегося.

Этап 3. Способствовать воспитанию в ребёнке высокой внутренней культуры. Оказывать помощь в профориентации.

### **8. Результаты воспитательной практики (полезные эффекты для участников образовательных отношений)**

Ребята принимают активное участие в мероприятиях, которые охватывают такие направления развития личности, как духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, патриотическое и социальное. Самыми значимыми являются: «Театральная юность России», «Шедевры из чернильницы», «Живая классика», «Живая традиция», конкурс одаренных детей системы дополнительного образования «Звёздочки Тамбовщины», «Пасхальный светоч», «Рождественская звезда», «Бессмертный полк», «Встреча трёх поколений», «7 дней Победы».

За 2019-2023 год было представлено много постановок:

- «Летучий корабль» по мотивам народного балаганного спектакля;
- «Новые приключения Алисы» по пьесе В. Баскина и мотивам Л. Кэролла;
- «Жди меня» по пьесе В. Розова;
- «Волшебник изумрудного города» по мотивам А. Волкова
- «Золотой ключик или приключения Буратино» по пьесе Ю. Жигульского
- и по мотивам А. Толстого;
- «Сказка о железном сердце» по пьесе Я. И С. Зельцер, по мотивам Ю. Олеси;
- «Стрелы Купидона» по мотивам рассказов Н. Тэфи;

- «Непокоренные временем» по мотивам А. Фадеева «Молодая гвардия». Одиннадцать выпускников театральной студии «Подмости», связали свою жизнь с театральным творчеством .

<https://multiurok.ru/files/rezultativnost-2.html>

<https://multiurok.ru/id64986313/album>

<https://multiurok.ru/files/transliatsiia-opyta-skopintsevoi-a-g.html>

### **9. Место воспитательной практики в системе образовательной организации**

Театральная деятельность в школе многогранна, она позволяет достичь высоких предметных, метапредметных и личностных результатов, находит свое отражение в различных формах и направлениях образования. На основе театрализованной деятельности реализуются практически все задачи воспитания, развития и обучения детей, поэтому принцип интеграции в организации внеурочной деятельности по предмету выходит на первое место в формировании универсальных учебных действий.

### **10. Фотоматериалы, иллюстрирующие реализацию воспитательной практики:** <https://multiurok.ru/id64986313/album>

### **11. Ссылки на актуальную информацию о воспитательной практике в сети-Интернет:**

<https://dop.68edu.ru/bank/catalog/practice-16> Ссылка на программу

<https://multiurok.ru/id64986313/> ссылка на сайт

<https://dopobr.68edu.ru/about-us/structure/otdel-od/bank-videourokov-dialog/skopinceva-anna-georgievna> ссылка на урок

<https://ipk.68edu.ru/index.php/breakfast> ссылка Школьный театр как часть ЛРОС в школе

<https://multiurok.ru/files/transliatsiia-opyta-po-programme.html> трансляция опыта по программе

<https://multiurok.ru/files/rezultativnost-2.html> результативность

<https://multiurok.ru/files/rabota-s-odarennymi-2.html> работа с одаренными

<https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-programmy.html#> презентация программы

<https://multiurok.ru/files/otkrytoe-prostranstvo.html> презентация опыта

<https://multiurok.ru/files/stsenarii-zaniatiia-1.html> сценарий занятия