



Педагог дополнительного  
образования  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного  
учреждения сош №30 г.Тамбова

# **СКОПИНЦЕВА АННА ГЕОРГИЕВНА**

«Педагогика лишь тогда стоит на твёрдых  
ногах, когда превращается в искусство»



*Педагогический проект*

*«Социальная адаптация личности ребёнка  
средствами театрального искусства»*

*Автор:  
Скопинцева  
Анна Георгиевна*

*педагог дополнительного образования  
МБОУ СОШ №30*

# Актуальность



*Три этапа формирования успеха личности:*

- ❖ *саморазвития (развития своих способностей),*
- ❖ *самопознания (познание своих особенностей),*
- ❖ *самоопределения (выбор собственного жизненного пути).*

***\*\* Необходимость разработки данного проекта является актуальной в связи с переходом общеобразовательной школы к форме единого социокультурного образовательного центра.***



# Новизна проекта



❖ *Ключевая задача школы – формирование социокультурной компетенции: совершенствование навыка строить своё речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений активной и открытой коммуникации.*

❖ *Реализация проекта связана с готовностью и способностью жить и взаимодействовать в современном поликультурном мире. Наша задача –учить детей жить и учить их жить вместе.*





# *Практическая значимость проекта*

- ❖ Проект не преследует цель воспитать профессиональных специалистов – артистов или художников.*
- ❖ Главная задача педагога – развить в школьнике потребность в творческом самовыражении и активности.*
- ❖ Приобщение к искусству не только в качестве «потребителя», но и в качестве творца – лучший путь воспитания талантливых читателей и зрителей, необходимых искусству не менее чем талантливые писатели и артисты.*
- ❖ В школе созданы все условия для организации работы театральной студии.*





# Технологичность реализации проекта

## Основные технологии и их элементы:



- ❖ *Здоровьесберегающие, тренинговые технологии*
- ❖ *Психодрамы по Марену*
- ❖ *ТЕРАПИЯ творчеством*
- ❖ *Ролевая игра*
- ❖ *Технология разноуровневого обучения*
- ❖ *Критическое мышление в устной и письменной речи*
- ❖ *Технология обучения в сотрудничестве*
- ❖ *Метод проектов*
- ❖ *Технологии самооценки и саморефлексии.*



# Статистика и результаты

## Виды и результативность диагностики

<b>Вид диагностического исследования</b>	<b>Предмет исследования</b>	<b>Результат</b>
<b>Методика Рене Жиля</b>	<b>Сплоченность коллектива, характер межличностных отношений</b>	<b>Сформированность коллектива 87,6%</b>
<b>ШТУР</b>	<b>Школьный тест умственного развития</b>	<b>Индивидуальные показатели</b>
<b>Диагностика по П.И. Третьякову</b>	<b>Уровень воспитанности</b>	<b>Уровень воспитанности членов театральной студии составил 2,53 балла</b>
<b>Методика Ч.Д. Спилбергера и Ю.Л. Ханина</b>	<b>Уровень тревожности</b>	<b>В коллективе нет «отверженных» и у всех ребят существует круг общения</b>



**Речевые разминки**

**Тренинги актёрского мастерства**

**Пластические тренинги**

**СРЕДСТВА И  
МЕТОДЫ.**

**Работа над  
ролями**

**Просмотр  
спектаклей и  
постановок**

**Постановка  
спектаклей**

**Беседы театре**





# Противоречия

*между :*

- *примитивизацией художественных предпочтений современной молодежи и потребностью общества в духовно-нравственной, активной личности, уважающей ценности своей и иных культур.*
- *высоким потенциалом театра в развитии личности ребёнка и его незначительным использованием в рамках традиционной дидактической системы обучения*



## *Цель проекта:*

*Создание педагогических условий, обеспечивающих формирование социально активной личности обучающихся посредством интеграции театрального искусства и внеклассной работы.*



# Задачи

- ❖ *Выделить необходимые организационно – педагогические условия формирования социально-активной личности посредством театральной игры.*
- ❖ *Отобрать наиболее эффективные формы работы.*
- ❖ *Создать конкурентно-стимулирующую среду для развития творческих способностей.*
- ❖ *Разработать программы дополнительного образования по театральной деятельности.*
- ❖ *Подготовить методические рекомендации по проблеме.*



# Гипотеза

*Если будет создана система по формированию социальной активности обучающихся посредством театрального искусства, это*

- ❖ даст возможность воспитания духовно-нравственной личности, уважающей ценности своей и иных культур;*
- ❖ повысит потенциал театра в развитии личности ребёнка;*
- ❖ обеспечит эффективность театральной деятельности во внеурочное время.*



# *Этапы и сроки реализации проекта*

*1. Подготовительный  
(декабрь 2010-май 2011 года)*

*2. Внедренческий  
(сентябрь 2011 –май 2012 г.)*

*3. Аналитический  
(сентябрь 2012–январь 2013  
года)*



## *Подготовительный этап*

- 1. Определение целей, задач проекта, моделирование ожидаемого результата, планирование деятельности.*
- 2. Определение основных направлений работы по формированию социальной активности обучающихся*
- 3. Выделение необходимых организационно – педагогических условий для решения проблемы.*
- 4. Разработка программ дополнительного образования.*
- 5. Отбор репертуара для постановки спектаклей.*



# *Внедренческий этап*

- 1. Апробирование форм и методов работы по формированию театральной культуры обучающихся.*
- 2. Проведение внеклассных мероприятий, обеспечивающих развитие творческих театральных способностей.*
- 3. Внедрение программ дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.*
- 4. Использование нового репертуара в постановке спектаклей.*



# *Аналитический этап*

- 1. Диагностика динамики результативности участия обучающихся в творческих конкурсах различного уровня.*
- 2. Диагностика уровня мотивации обучающихся*
- 3. Изучение уровня духовной составляющей нравственного воспитания учащихся.*
- 4. Обобщение опыта работы по проблеме.*





# *Игровые тренинги*



*На занятиях  
театральной  
студии*



2013\01\31



# Театрализованные праздники

*«В гостях у Мельпомены»*





# Рождественское чудо



# Творческие конкурсы





# Творческие конкурсы





# *Мужик и Царь*





# *Спектакль «Тук – тук, кто там?»*





# *Театральный балаган*





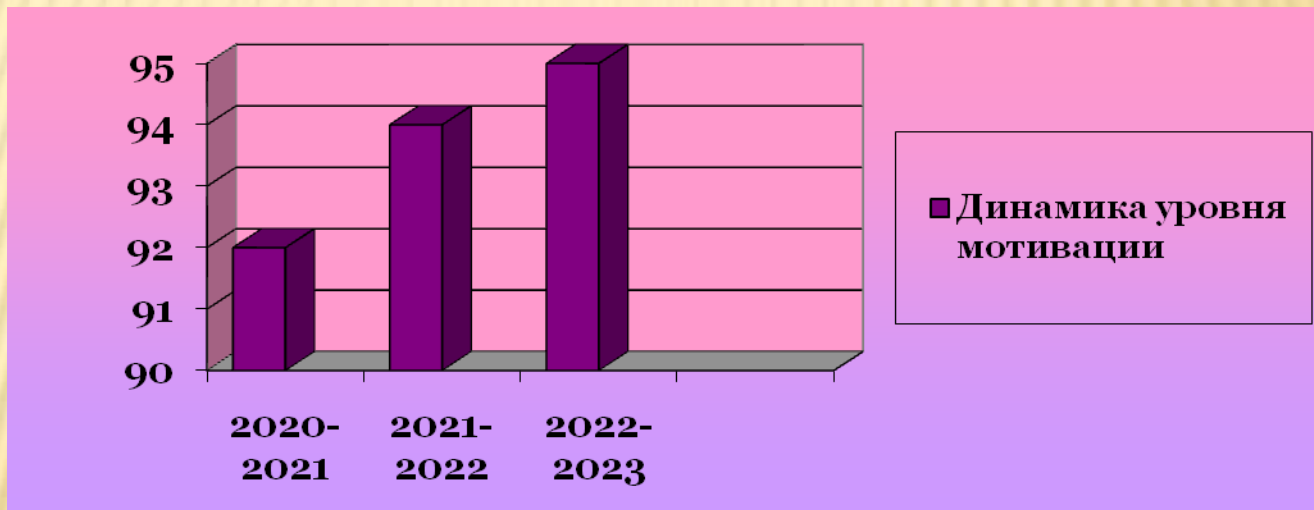


## *Спектакль «И это все о вас...»*



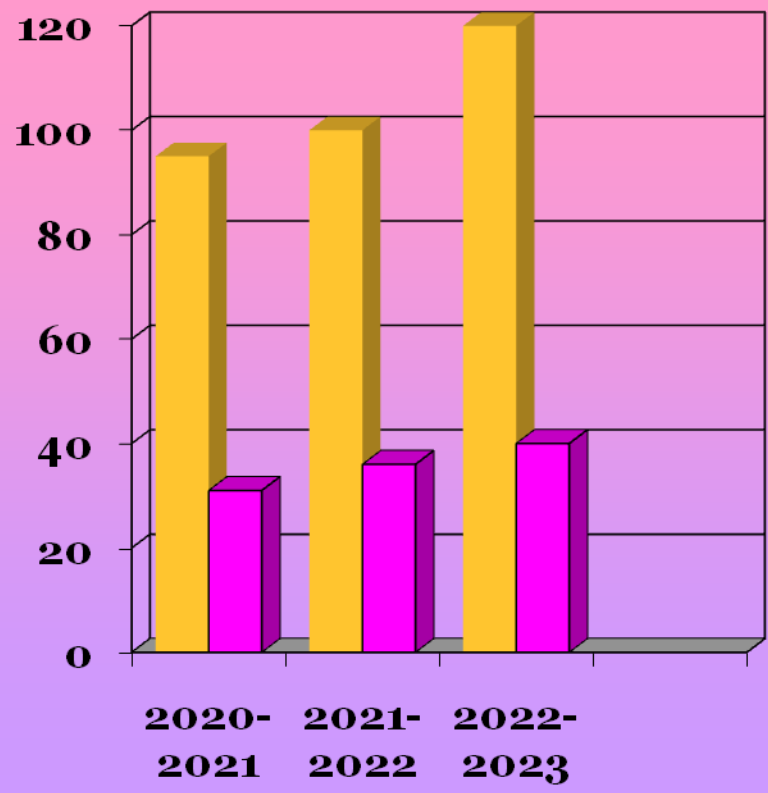


# *Динамика уровня мотивации*





# *Рост количества учащихся, вовлеченных во внеклассную работу*



- Количество детей занимающихся в студии
- Количество детей участвовавших в творческих конкурсах



# Выводы

*Театральное искусство – лишь одно из звеньев в системе формирования личности школьников, осуществление этой работы является важным компонентом всей системы обучения и воспитания.*

*Я, как педагог дополнительного образования, имею широкие возможности для выявления и развития индивидуальных способностей школьников, расширения их кругозора и воспитания художественного вкуса.*

*Театр – союзник школы, друг и соратник в деле воспитания поколения, формирования качеств, составляющих гармонию.*

*Этого можно добиться, если подойти к реализации проекта, который я представляю ответственно и творчески.*



# Интернет-ресурсы

- <http://festival.1september.ru:8080/articles/529581/> - Гражданско-патриотическое воспитание школьников в учебно-воспитательном процессе.
- <http://revolution.allbest.ru/pedagogies/> - Методика гражданско-патриотического воспитания в начальной школе.
- <http://www.deti-66.ru/forteachers/educprocess/517.html> - Деятельностный подход в формировании патриотизма и гражданственности у младших школьников.
- <http://www.fondpressa.ru/patriot/> - Система гражданско-патриотического воспитания
- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://www.7ya.ru>
- <http://www.neva.ru>
- <http://zavuch.info>
- <http://pedsovet.org/>



## Информационные ресурсы

1. Алянский Ю.Л. *Азбука театра.* – Л.: Дет.лит. 1986.
2. Вахтангов Е. *Записки, статьи, письма.* – М.: Искусство, 1939
3. Гранер В. *Искусство актера.* – М., 1966
4. Гиппиус С.В. *Гимнастика чувств.* – М., Л., 1967
5. Захава Б.Е. *Мастерство актера и режиссера.* – М.: Просвещение, 1978
6. Кидин С.Ю. *Театр-студия в современной школе.* – В.: Учитель, 2008
7. Гальцова Е.А. *Детско-юношеский театр мюзикла.* – В.: Учитель, 2009
8. Чурилова Э.Г. *Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников.* – М.: Владос, 2003
9. Голобородько В.В. *Мельпомена за школьной партой.* – М.: Терра-Букс, 2002

*Театр – это любовь и творчество, праздник чувств и ума, успехов Вам , вдохновения и новых идей.*

